

CONCLUSIÓN DE LA JORNADA DESARROLLADA POR AITEX CON ONCE EMPRESAS

Páginas
2 y 3

El futuro del textil pasa por la investigación

Se constató el éxito de las investigaciones llevadas a cabo con casos prácticos ■ Vicente Aznar, presidente del instituto textil, asegura que es “una herramienta para generar nuevas oportunidades”

CONSUELO COLOMER RECIBIÓ EL HOMENAJE DE LA MÚSICA ALCOYANA / Página 48



Dos imágenes del concierto en homenaje a la pianista alcoyana Consuelo Colomer, ayer en el Teatro Calderón.

JUAN SANZ

Música y emoción

■ No pudo tomar la palabra porque la emoción no le permitía hablar. Consuelo Colomer culminaba ayer en el Calderón una emotiva semana de homenajes y reencuentros que comenzó con la presentación de un libro biográfico, escrito por su admirador número uno en Alcoy, Juan Javier Gisbert. La pianista se nos ha descubierto, además, como una compositora con una sensibilidad muy especial. Consuelo Colomer ha estado en casa.

y además...

7 ■ POLÍTICA / El presidente Zapatero ya ha confirmado que no será candidato. Se inicia el proceso de relevo.

9 ■ LA FESTA / La Unió Musical inaugura hoy el ciclo de conciertos festeros.

10 ■ SUCESOS / Arden 10.000 metros de matorral en Gaianes.

12 ■ ELECCIONES / EU-L'Entesa presenta a sus 25 candidatos de Alcoy. Un 60% son independientes.

39 ■ HOCKEY / El Enrile solo empató.

40 y 41 ■ ALCOYANO / El Juvenil B logra el ascenso y los blanquiazules de López no se fían del Alzira.

HOY CON CIUDAD



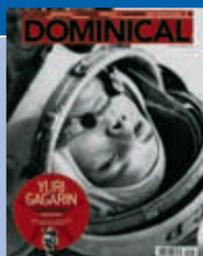
el CIUmence

GEMMA SOLER ARROYO, la nueva voz de la lírica alcoyana

■ Premio Amigos de la Música

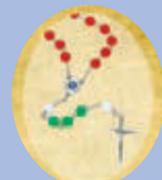


GRATIS EL SUPLEMENTO DE LA GASTRONOMÍA Y EL DOMINICAL CON YURI GAGARIN



UNA NUEVA POSTAL DE LA COLECCIÓN AYER Y HOY

EL ROSARIO DEL JUBILEO POR SOLO 3 EUROS



La restaurada rueda hidráulica del Molinar

AMICS I CONEGUTS

CONSUELO COLOMER, EN CASA

PAU GRAU

El concierto de homenaje a Consuelo Colomer, ayer tarde en el Teatro Calderón, supuso un emotivo colofón a los intensos días de la pianista en su ciudad natal. Después de presentarse su biografía musical, escrita por Juan Javier Gisbert, de la firma de ejemplares en las librerías alcoyanas con motivo del Día del Libro local, y de un reencuentro con familiares, amigos y paisajes de su infancia, la intérprete vivió ayer momentos que tardará en olvidar, con el homenaje tributado por su ciudad.

Colomer llegó al patio de butacas y ya la esperaban los acordes de su propia música: recién traída desde Barcelona, donde acaba de ser publicada, la edición digital de sus discos grabados los años 1962 y 1965 (que el lunes salen a la venta y se pueden adquirir en



las librerías Exlibris y Llorens) acompañaba al público mientras ocupaba sus asientos, junto con imágenes de la propia pianista alcoyana proyectadas sobre una gran pantalla.

El concierto en sí, a cargo de la soprano Rosa Mateu y el pianista Mac McClure contó con un repertorio lleno de piezas muy significativas en la carrera de Colomer, que a buen seguro desatarían no pocas emociones en la homenajeada. Pero el momento más intenso llegó tras el intermedio, cuando el presentador del acto, el propio Juan Javier Gisbert, reclamó la presencia del alcalde en el escenario, para que fuera él quien entregara

un ramo de rosas rojas a Consuelo Colomer. Y la intensidad no decreció cuando la protagonista regresó a su asiento, ya que se anunció la presencia de una de sus discípulas, la pianista sevillana Alejandra Pacheco, quien por sorpresa se había desplazado hasta nuestra ciudad para brindar la interpretación de dos piezas a su maestra y al numeroso público que acudió al recital. Un tributo a toda una trayectoria de una mujer que brilla con luz propia en el panorama pianístico español, que finalizó con un vídeo de la propia Consuelo Colomer dirigiendo el Himno de Festes, entre las ovaciones del público alcoyano.



Una compositora a descobrir

JAUME J. FERRANDO

Mentre la mà esquerra de l' Enrique Peidro extrau del piano el ritme quasi oriental de les primeres notes de la "Nit de Reis a Alcoi" de Consuelo Colomer, les llums del Centre Municipal de Cultura semblen tornar-se torxes i permeten endevinar el caminar lent i ferm dels mags d'orient seguint la llum de l'estel. Un moment després la llum ens envolta, o mi-

llor, ens traspassa.

La darrera obra de Colomer Francès, estrenada l'altre dia a la ciutat que la va inspirar, bressol de l'artista i lloc on sempre tindrà llar, no és un retrat més o menys encertat de les escenes de la centenària cavalcada, no és una foto, sinó més bé una radiografia, una imatge que permet explorar a l'interior.

La mà esquerra de Peidro ataca per segon cop el mateix ritme, per donar pas a una nova percepció de la nit màgica, amb alguna variació sobre la primera exposició. L'emoció del "que venen els reis!" es fa més



palpable, permet entreveure les cares dels xiquets, l'alegria barrejada amb por. Les notes que Colomer aboca al paper pautat expressen allò que amb paraules resulta difícil o si més no, impossible. No conec a Consuelo Colomer, conec a la dona amable i afectuosa. També i, entre dos clarors, recorde a la concertista. He tingut la sort d'apropar-me a la persona als darrers anys i compartir amb ella algunes emocions, com la del dia dels músics d'ara farà quatre anys, però no conec a la compositora plena de força i energia que viu a l'ombra d'eixa dona de fràgil parar. I això és només culpa meua, no

per falta de disposar de les seues obres que ja fa temps ens va enviar a La Primitiva.

Per tercer cop, de nou la mà esquerra de Peidro presenta el ritme de marxa al registre greu del piano, els timbals anuncien al tercer mag i tornem a refer el miracle que cada cinc de gener es repeteix als carrers, els reis venen per treure allò millor i viu al cor de les persones. I sí, definitivament, puc construir mentalment les cançons infantils i les melodies del poble sobre l'entramat harmònic.

Les harmonies sòlidament construïdes, el discurs àgil i flexible, i l'evolució impecable de les línies melòdiques de la "Nit de Reis" em recorda a la "Cançó de la Festa" de la desapareguda Teresa Matarredona - altra alcoiana d'aparença fràgil i robust esperit-, hereva musical de l'escola de Palau per aquestes terres. A hores d'ara la Colomer pianista figura -com encertadament augurava Magenti- entre les destacades concertistes de piano espanyoles de la segona meitat del segle XX. La Colomer compositora però, sembla encara una figura per descobrir que potser només estiga a l'abast d'aquells que no tinguen por, ni vergonya, de fer l'exercici d'introspecció que la seua música proposa.