



ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE LA MÚSICA DE ALCOY

## Clausura 30 Aniversario

Teatre Calderón. Viernes, 20 de diciembre 2013 – 20,15 h

**Con el patrocinio de:**

Ayuntamiento de Alcoy

Consellería de Cultura, Educación y Deportes de la Generalitat Valenciana

Palau de les Arts Reina Sofía

# ORQUESTRA DE LA COMUNITAT VALENCIANA

ORQUESTA TITULAR DEL PALAU DE LES ARTS REINA SOFÍA

**Director: JORDI BERNÁCER**

### Programa

#### I

**Gonzalo Barrachina Sellés** En la romería (de la suite *Ecos levantinos*)  
(1869 - 1916)

**Ludwig van Beethoven** *Triple concierto para violín, violonchelo y  
piano en Do mayor, opus 56*  
(1770 - 1827)

I Allegro

II Largo (attacca)

III Rondo alla polacca

**Solistas:** *Susanna Gregorian (violín)*  
*Rafal Jezierski (violonchelo)*  
*Carles Marín (piano)*

#### II

**Felix Mendelssohn** *Sinfonía número 3, en la menor, opus 56, "Escocesa"*  
(1809 - 1847)

I Andante con moto - Allegro un poco agitato  
Assai animato – Andante come prima

II. Vivace non troppo

III. Adagio

IV. Allegro vivacissimo - Allegro maestoso assai

**La Orquesta de la Comunitat Valenciana**, conjunto titular del Palau de les Arts Reina Sofía, está integrada por músicos internacionales personalmente seleccionados por su director musical fundador, Lorin Maazel, quien ha liderado la formación entre 2006 y 2011. En este periodo, la OCV, galvanizada por Maazel, se ha situado entre los conjuntos más ascendentes del panorama internacional, y ha sido elogiada por público y crítica como “una de las mejores orquestas surgidas en los últimos años”.



El cometido fundamental de la formación es atender el foso en la temporada operística del Palau de les Arts. Bajo la batuta de Lorin Maazel, la orquesta ha pulido su técnica y se ha convertido en un conjunto versátil capaz de abordar partituras complejas y de muy diversos estilos, como *Don Giovanni*, *Madama Butterfly*, *Turandot*, *Carmen*, *Simon Boccanegra*, *Luisa Miller*, *Don Carlo*, *Parsifal*, *La Traviata*, *Cavalleria rusticana*, *La vida breve*, *Aida* y *1984*.

Desde la temporada 2011-2012 el israelí Omer Meir Wellber es el director musical de la Orquesta de la Comunitat Valenciana, a la que ya ha dirigido con éxito en óperas como *Aida*, *Yevgueni Oneguín*, *L'elisir d'amore*, *Borís Godunov*, *La vida breve*, *Tosca*, *Rigoletto*, *I due Foscari* e *Il barbiere di Siviglia*. El maestro Zubin Mehta, en su calidad de presidente del Festival del Mediterrani, mantiene también una estrecha vinculación con la OCV desde su creación, y la ha dirigido tanto en óperas (*Fidelio*, *Turandot*, *Der Ring des Nibelungen*, *Salome*, *Carmen*, *Tosca*, *Don Giovanni*, *Il trovatore*, *Medea*, *Tristan und Isolde*, *Otello* y *La traviata*) como en conciertos.

Los dos ciclos de la muy celebrada *Tetralogía* de Wagner han consolidado el prestigio internacional de la joven pero ya sólida orquesta. A su ductilidad para la ópera, añade, además, su brillante personalidad para afrontar ambiciosas partituras del repertorio sinfónico, como las *Sinfonías números 2, 3 y 4* de Mahler, *Réquiem* de Verdi, *Sinfonía Fantástica* de Berlioz, *Misa Glagolítica* de Janáček, *Heroica* de Beethoven, *Octava sinfonía* de Bruckner o *La consagración de la primavera* de Stravinski.

La presencia de otras grandes figuras de la dirección orquestal contemporánea, como Riccardo Chailly, Andrew Davis, Valeri Guérguiev, Gianandrea Noseda o Georges Prêtre, y su actividad en el mercado discográfico contribuyen a fijar a la Orquesta de la Comunitat Valenciana entre los proyectos sinfónicos más ejemplares y dinámicos de la actualidad.

**JORDI BERNÀCER**, director (Alcoi, 1976)



Inicia sus estudios musicales a la edad de seis años, cursando estudios de flauta, dirección de coro y dirección de orquesta en el Conservatorio “Joaquín Rodrigo” de Valencia. Asiste en Viena a los cursos internacionales de dirección de orquesta de Ervin Acél en la “Universität für Musik”, diplomándose con las máximas calificaciones (Auszeichnung) en el “Konservatorium Wien” con Georg Mark y Reinhard Schwarz. En 1997 obtiene el Premio en Dirección de Orquesta del “Verein Wiener Musikseminar”. En 2004 dirige en el “Beethoven Workshop” impartido por Daniel Barenboim en el Musikverein de Viena. Ese mismo año es nombrado director asistente del Cor de la Generalitat Valenciana. Ha sido asistente de Lorin Maazel, quien le invita en 2007 como director asociado al “Castleton Festival” en Virginia (EEUU). Colabora asimismo con Riccardo Chailly, Sir Andrew Davis, Valery Gergiev, Zubin Mehta y Georges Prêtre entre otros. Ha dirigido la Orquesta y Coro Nacionales de España, Orquesta Sinfónica de RTVE, Orquesta de la Comunitat Valenciana (“Palau

de les Arts Reina Sofía”), Sinfónicas de Galicia, Asturias, Bilbao, Euskadi, Navarra, Castilla y León, Murcia, Tenerife, Orquestas de Valencia, Extremadura y Comunidad de Madrid. Ha dirigido asimismo la Baden-Baden Philharmonie en gira por Bahréin con Plácido Domingo, la Orquesta de la Radiotelevisión Eslovaca de Bratislava (Eslovaquia), Orquesta y Coro de los teatros Carlo Felice de Génova, San Carlo de Nápoles así como las orquestas de cámara de Berlín, Praga y Qatar. Dirige Manon de Massenet en el Palau de les Arts Reina Sofía de Valencia, Tosca en Los Angeles Opera, Carmen en el Teatr Wielki de Poznan (Polonia), The Beggar’s Opera de Britten en el Castleton Festival (EEUU), El rey que rabió en el Festival Castell de Peralada, el estreno absoluto de Nûr de Marco Taralli en el “Festival della Valle d’Itria”(Italia), El gato con botas de Montsalvatge en el Palacio Euskalduna de Bilbao y L’occasione fa il ladro de Rossini en Pamplona. Invitado por prestigiosas instituciones musicales como Abu Dhabi Classics, Festival de Música Contemporánea de Alicante o el Festival Mozart de La Coruña entre otras. Realiza grabaciones para la RNE, RTVE y Abu Dhabi Classic FM y RAI. Entre sus próximos compromisos cabe señalar actuaciones al frente de la Orquesta y Coro del Teatro Mariinsky de San Petersburgo, Orquesta y Coro del Teatro di San Carlo de Nápoles, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Orquesta Nacional de España y Orquesta de la Comunitat Valenciana (Palau de les Arts Reina Sofía).

**SUSANA GREGORIAN**, violín



Violinista alemana preparada en Rusia. Ganadora de varios premios, ha lanzado su carrera con dos recientes discos interpretando conciertos de Mozart y repertorio armenio. Nació en Armenia. Su talento fue descubierto a temprana edad y tomó sus primeras clases de violín a los cinco años de su abuelo, A. Dzupalakjan. Continuó su formación en la Escuela Gnessin para talentos excepcionales de Moscú, con la profesora Irina Svetlova. Posteriormente, estudió con la profesora Maya Glezarova en el Conservatorio Chaikovski de Moscú. A partir de 1994 se trasladó a Colonia, donde realizó estudios de postgrado en el conservatorio con Sashko Gavrilloff. Su carrera la llevó a tocar a Francia, Italia, España, Australia, Canadá, Inglaterra, Escocia, Irlanda y Estados Unidos. En 1997 ganó el Premio Mozart de la Academia Carl Flesch de Baden-Baden y el Primer Premio del Concurso Internacional de Dúos en memoria de Christian Ferras &

Pierre Barbizet en Marsella. En 1999 ganó el III Premio en el Concurso Viotti de Italia. Susanna Gregorian ha grabado para Radio Moscú, WDR y Radio Suisse Romande. Recientemente firmó con Chandos Records Ltd. la distribución de sus nuevos discos en formato MP3 en la sección "Nuevos Artistas" de [www.chandos.net](http://www.chandos.net) Como solista y como concertino de varias orquestas, entre las cuales cabe citar London Symphony y la titular del Covent Garden, Susanna Gregorian ha actuado en compañía de Mstislav Rostropóvich, Zubin Mehta, Kurt Masur, Valeri Guérguiev, Pierre Boulez, Lorin Maazel y Plácido Domingo. Durante 2007 realizó una exitosa gira de conciertos por Australia (Ópera de Sídney), Canadá, Inglaterra, Irlanda y España (Palau de la Música de Valencia) dirigida por Volker Hartung. Ha tocado para el programa "Entrevistas en Directo" de la BBC, en Foyle (Irlanda) y ha ofrecido conciertos como solista en compañía de Yuri Bashmet y los Solistas de Moscú. En marzo de 2008 debutó con éxito en el Wigmore Hall de Londres. Durante 2009-2010 tocó conciertos como solista y directora en el Palau de les Arts Reina Sofía (las Cuatro estaciones de Piazzolla y las de Vivaldi), así como en el III Festival del Mediterrani con el maestro Zubin Mehta. En septiembre 2012, dentro del I Festival Internacional de Música de Cámara Ciutat de Cullera, participó en los conciertos homenaje a Joaquín Rodrigo, en compañía de José María Gallardo a la guitarra. Es Profesora de la Orquesta de la Comunitat Valenciana. Toca un violín Januarius Gagliano

### **RAFAL JEZIERSKI** violonchelo



El violonchelista polaco Rafal Jezierski ha sido alumno de la Juilliard School y Manhattan School of Music de Nueva York, recibiendo en ambas becas completas para su estudios. También fue seleccionado para participar en clases magistrales con Mstislav Rostropóvich, Yo-Yo Ma y János Starker. Actualmente es violonchelo cosolista de la Orquesta de la Comunitat Valenciana, donde trabaja regularmente con maestros como Lorin Maazel y Zubin Mehta. Ha tocado como solista con orquestas como Jeunesses Musicales, New Amsterdam Symphony o Manhattan School of Music Symphony. Su experiencia en la música de cámara incluye actuaciones en algunos de los más importantes festivales, como Spoleto en Italia, Music Festival of the Hamptons, Norfolk Festival y Festival del Mediterrani, y actuaciones con artistas como Pinchas Zukerman, Lukas Foss, Isidore Cohen, Eugene Drucker o Mijaíl Kopelman. Su debut en el Weill Recital Hall del Carnegie Hall como miembro del Paderewski Trio (7 de noviembre 2005) fue calificado como "una interpretación exuberante y multifacética" por Andrew Farach-Colton, crítico de The Strad

(febrero 2006). Rafal Jezierski es ganador de los siguientes galardones: Lotos Club Foundation Prize in the Arts, 32nd Artists International Auditions, Eisenberg Concerto Competition y Interlochen Arts Academy Concerto Competition. Sus solos pueden escucharse en los cedés Recital de Erwin Schrott para Decca y Voices de Tarik O'Reagan para Collegium Records. Desde 2007 es profesor invitado de las clases magistrales organizadas por el Conservatorio Profesional de Música de Valencia (SIM) y desde 2013 es invitado como profesor colaborador de la JOGV.

### **CARLES MARÍN**, piano

Tras ganar el Premio Mozarteum de Salzburgo al mejor solista del año 2008, Carles Marín debutó en el prestigioso Salzburger Festspiele (GroBer Saal Mozarteum) y en el Festival Internacional d'Echternach-Luxembourg. Entre los premios obtenidos en concursos internacionales, destacan el



Primer Premio "Flame" (París), Primer Premio "Scarlatti" (Salzburgo) y Segundo Premio "Città di Marsala" (Italia). También galardonado en "Panamá Piano Competition", "Baltic Piano Competition" (Polonia), "Frechilla-Zuloaga" (Valladolid) y "Viana da Motta Piano Competition" (Lisboa). Asimismo, cuenta con nueve Primeros Premios en Concursos Nacionales. En la temporada 2013-2014 actuará como solista, en dos ocasiones, junto a la Orquesta de la Comunitat Valenciana del Palau de les Arts, dirigida por Omer Meir Wellber y Jordi Bernàcer. Ha

actuado también con orquestas como la de Valencia, Sinfónica de Castilla y León, Rotterdam Ensemble, Andrés Segovia de Madrid, Sinfónica de Elche, Sinfónica de Castellón, Solistas de la Orquesta de Cámara Reina Sofía de Madrid y Bach Fussion Ensemble, bajo las batutas de Enrique García Asensio, Cristóbal Soler, Srboľjub Dinic, Max Bragado, Lorenzo Ramos y Roberto Beltrán-Zavala, entre otros. Como músico de cámara ha actuado en diferentes conciertos junto a los solistas de la Mahler Chamber Orchestra. Colabora asiduamente con el viola Josep Puchades (Cuarteto Quiroga), el piccolo Francisco Varoch (Luzern Festival Orchestra) y el violonchelista Rafal Jezierski (Orquesta de la Comunitat Valenciana). A lo largo de su carrera ha dado recitales en el Palau de les Arts Reina Sofía y Palau de la Música de Valencia, Auditorio de Zaragoza, Real Maestranza de Sevilla, Fundación Juan March de Madrid, UNESCO y Salle Cortot de París, Fondation Deutsch de la Meurthe, Concertsaal de Enschede, Festival Internacional di Lucca, Teatro Nacional de Panamá, Teatro Sao Luiz de Lisboa, Concert and Congresgebauw Le Doelen de Rotterdam, Salle Gothique de Bruselas y York Theatre de Sidney. Nacido en Valencia en 1978, inicia sus estudios en Torrent con Amparo Fandos. Continúa su formación con Joaquín Soriano en Madrid, Ramzi Yassa en París y Aquiles Delle Vigne en Rotterdam. Paralelamente recibe consejos de Alicia de Larrocha, Solomon Mikowsky, Joaquín Achúcarro, Mario Monreal, Claudio Martínez Mehner y Michel Beroff. Ha grabado para TVE, RNE Clásica Radio2, Antena 2 de Portugal y ORF de Austria. Ha tocado en directo para toda Australia (ABC FM) desde el Seymour Center de Sídney. Actualmente es profesor de Repertorio para piano solista y orquesta en el Conservatorio Superior "Joaquín Rodrigo" de Valencia. Es invitado por la Universidad de Valencia para impartir el Curso Anual de Interpretación Pianística desde 2009.