

EN EL CONCIERTO DE AÑO NUEVO DE LOS AMIGOS DE LA MÚSICA

La violinista Mikhailova y la soprano Boix, triunfadoras

J. M.

Había muchas ganas de Concierto de Año Nuevo, consiguiéndose llenar hasta los topes el aforo del Calderón. La Asociación de Amigos de la Música de Alcoy, entidad organizadora, lo intuía, porque es habitual el éxito de convocatoria de esta cita y por ello intenta equilibrar el programa con obras típicamente vienesas de los Strauss con otras muy conocidas, pero de otros compositores.

Es una forma de llegar a más público y sobre todo para que los que no son demasiado entusiastas de las polkas y vales, que haberlos haylos, tengan la posibilidad de escuchar en vivo piezas de cierta trascendencia sinfónica, sin renunciar a vivir in situ la grandeza orquestal a la que llegaron tanto Johann como Joseph Strauss en algunas de sus formidables composiciones.

En este sentido pudimos disfrutar de vales como el obligado que cierra el concierto, 'El Danubio Azul', además 'Del Emperador' o 'Del Delirio', este último, considerado una joya del vals sinfónico salido de la pluma del pequeño de los Strauss, es decir, Joseph.

No faltaron conocidas y trepidantes polkas como la 'Trisch-Trasch' o 'Éljen a Magyar'. La novedad estuvo en las obras que ofrecieron las dos solistas, las cuales encandilaron a todos, otorgando al concierto un toque de alto nivel y también de glamour.

Tanto la violinista Elena Mikhailova como la soprano Eugenia Boix estuvieron formidables. La primera, ya conocida por la afición alcoyana, fue recibida con sonoros aplausos interpretando en la primera parte la seductora 'Introduccion y allegro caprichoso' de Saint-Saens y en la segunda, la endiablada 'Aires Bohemios' de Sarasate, obra que pocos pueden tocar en el mundo como ella, con tanta perfección virtuosística. De bis nos ofreció en versión de violín sólo 'Asturias' de Albéniz; espectacular.

Por lo que respecta a la soprano, entusiasmó cantando tres bellísimas romanzas de las zarzuelas 'Jugar con fuego' de Barbieri, 'Chateau Margaux' de Fernández Caballero, vals con copa de vino en mano, como mandan los cánones, y 'Bohemios' de Vives. Su intervención terminó con una delicia como es 'Quel guardo il cavalieri' de 'Don Pascuale' de Donizetti.

Eugenia Boix es una de las sopranos líricas españolas mejor valoradas en estos momentos, la cual se encuentra en un momento de plenitud en su carrera artística, gracias a que es poseedora de un exquisito timbre vocal, una buena técnica de dicción y fraseo, y una excelente línea de canto con una no menos hermosa presencia escénica.

Los bailarines, Ana Martínez, Sandra Ardáiz y Sebastián Rovinsky del Centro de Danza Inma Cortés, nos de-



El concierto fue ofrecido por la St. George Symphony Orchestra,

ESTUDIOS CYAN



El espectáculo contó con la actuación de componentes del Centro de Danza Inma Cortés.



Francesc Estévez dirigió el concierto.

ESTUDIOS CYAN

leitaron con tres intervenciones verdaderamente brillantes, dos de ellas pertenecientes al ballet 'Coppelia' de Delibes. Hubo efectos luminicos especiales en tres interpretaciones que no pasaron desapercibidos, como el ver un cielo estrellado dando vueltas por las paredes y el techo del teatro, o la sutil iluminación de la concha acústica en tonos rosáceos.

Respecto a la St. George Symphony Orchestra, formación residente de

la Temporada de la AAMA, salvo algún desliz casi imperceptible, estuvo siempre correcta alcanzando algunos momentos sonoros estimables, especialmente en la secciones de viento y percusión.

Si bien comenzó con tibieza en la obertura de 'Oberón' de Weber, obra maestra de la ópera romántica alemana, fue yendo a más porque de alguna manera fue también conectando con el público y sintiéndose más a

gusto a medida que iba avanzando el concierto.

Su director Francesc Estévez, elegante y expresivo en la batuta, hizo una labor encomiable dado lo extenso del programa y el cansancio que hubiese podido hacer mella en unos músicos que lo dieron todo.

Fueron más de dos horas de exquisiteces y ello es algo que el público agradeció con fuertes aplausos.

No faltaron las bromas, como el sonido característico de caja y timbal de una marcha mora (simpático guiño a Alcoy en el primero de los bises) y que seguidamente cada uno de los músicos se colocase el característico 'barret' de moro antes de comenzar la 'Marcha Persa' de Johann Strauss, otra breve joya de la música vienesa más singular.

El concierto terminó, como no puede ser de otra manera, con la 'Marcha Radetzky' de Johann padre y la participación de todos los presentes.

Buen comienzo de año sin duda.

Damià Jordà en el Club Unesco

Damià Jordà, doctor en Bellas Artes, presentará a partir del jueves, en el Club de Amigos de la Unesco, una instalación filmica con el título de "Rituals de consum". La inauguración será a las 20 horas y podrá visitarse hasta el 24 de febrero. En la instalación participan los actores Rubén Mirá y Toni Belda, que reinterpretan el sonido de anuncios televisivos.

Exposición de Gabriel Soler

El Club Taurino de Alcoy presenta, a partir de mañana miércoles, a las 20'15 horas, en el salón largo del Círculo Industrial, una exposición del fallecido pintor, escritor y conferenciante alicantino Gabriel Soler Benítez, un enamorado de la tauromaquia. Con esta exposición rinden homenaje a su trayectoria artística y literaria.

Concierto de Iago Fernández



El Jazz Club El Mussol comienza el año con un concierto de Iago Fernández Quartet, que actuará el jueves, a las 20'30 horas, en la Cafetería Casablanca. Iago Fernández está considerado como uno de los mejores batería españoles de jazz, con proyección internacional participando en festivales y ciclos de jazz por toda España, Alemania, Francia, Italia, etc. Completan el cuarteto Vercher, al saxo; Cabaud al bajo y Wilde a la guitarra.

Curso de fotografía

La Agrupación Fotográfica Alcoyana (AFA) celebrará durante los meses de febrero y marzo un curso de iniciación a la fotografía. Los interesados deberán dirigirse a la entidad en Músico Serrano, 6. La primera sesión, dedicada a los conocimientos básicos de la cámara, será el 15 de febrero. El curso abordará temas relacionados con la iluminación, objetivos, composición y encuadre.