

ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE LA MÚSICA DE ALCOY

Fundada en 1983



2018 2019
XXXVI TEMPORADA

TEATRE CALDERÓN
Sábado, 8 de diciembre
19 horas / ALCOY 2018

La del soto del parral Zarzuela

Libreto de Anselmo C. Carreño y Luis Fernández de Sevilla
Música de Reveriano Soutullo y Juan Vert

NUEVA PRODUCCIÓN
DE LA ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE LA MÚSICA DE ALCOY

Carmen Solís, soprano
Aurora Frías, soprano
Luis Cansino, barítono
Javier Palacios, tenor
Juan Carlos Barona, tenor
Vicente Pérez, tenor
Enriq Piera, actor
Grup de Dances Carrascal

Coral Discantus de Murcia
St. George Symphony Orchestra
Director de escena: J. Antonio Olcina
Director musical: Francesc Estèvez


TEATRE CALDERÓN
AJUNTAMENT D'ALCOI



Ajuntament d'Alcoi
Àrea de Cultura

ADQUISICIÓN DE LOCALIDADES en las oficinas de la Asociación de Amigos de la Música de Alcoy, calle Santa Lucía, 3- bajo, de 17,30 a 20 h, y en www.ticketalcoi.com. El día de la representación en taquilla del Teatre Calderón.

LA DEL SOTO DEL PARRAL

Música de Reveriano SOUTULLO y Juan VERT

Libreto de Anselmo C. Carreño y Luis Fernández de Sevilla

Estrenada en el Teatro La Latina de Madrid el 26 de Marzo de 1927

REPARTO

AURORA	CARMEN SOLÍS, soprano
CATALINA	AURORA FRÍAS, soprano cómica
GERMAN	LUÍS CNASINO, barítono
MIGUEL	JAVIER PALACIOS, tenor
DAMIAN	JUAN CARLOS BARONA, tenor cómico
TIO SABINO	VICENTE PÉREZ, tenor, actor
TIO PRUDENCIO	ENRIQ PIERA, actor
ALDEANOS y ALDEANAS	CORAL DISCANTUS DE MURCIA GRUP DE DANCES CARRASCAL

CORO DISCANTUS DE MURCIA

ST. GEORGE SYMPHONY ORCHESTRA

Director del coro: Ángel Carrillo

Director musical: Francesc Estèvez

NUEVA PRODUCCIÓN DE DECORADOS, ATREZZO Y VESTUARIO

Asociación de Amigos de la Música de Alcoy (2018)

LUMINOTECNIA	PEP BURGOS
DIRECCIÓN ESCÉNICA	J. A. OLCINA

CARMEN SOLÍS, soprano

Ha actuado bajo las batutas de Plácido Domingo, Thomas Sanderling, Ros Marbá, Pedro Halffter, Josep Caballé-Domenech, Daniel Lipton, Kazushi Ono, Adrian Leaper, Julian Kovatchev, Paolo Arrivabeni, José Ramón Encinar, Guerassim Voronkov, Miguel Ángel Gómez Martínez, Oliver Díaz, Ramón Tebar, Manuel Coves, José Luis Domínguez, y Álvaro Albiach, entre otros, colaborando con directores escénicos como Emilio Sagi, Curro Carreres, José Carlos Plaza, Olivia Fuchs, Renzo Giacchieri, Fabio Sparvoli, Gustavo Tambascio, Hugo de Ana o Gilbert Deflò, junto con la ORTVE, Orquesta del Teatro Real, Al Ayre Español, Staatskapelle de Halle (Alemania), Orquesta AGAO, Orquesta ópera Québec, ORCAM, O. P. Asturias, Orquesta Sinfónica de Extremadura, Orquesta del Teatro del Liceo, Orquesta de la Toscana, OSCYL, Orquesta Ciudad de Granada, OBC, Orquesta Sinfónica de Bilbao, entre otras.

Debuta en el Teatro Real de Madrid con el rol de Furie en la versión de concierto de la ópera Orpheus und Eurydyke, de Ernst Krenek. Sus principales apariciones escénicas comienzan en 2009, debutando con Amelia, (Un Ballo in Maschera), en la ópera de Oviedo, donde también ha cantado Leonora (Il Trovatore) y Madama Butterfly, y este mismo rol en Gijón y el Teatro Municipal de Santiago de Chile donde también ha cantado Nedda (Pagliacci). Ha interpretado Tosca, en Bilbao, Pamplona y Teatro del Giglio en Lucca (Italia); Suor Angelica, en Badajoz; Mimi, (La Bohème), en Barcelona; Contessa (Le Nozze di Figaro), en ABAO Bilbao; Fidelia (Edgar) en el Teatro Monumental de Madrid y Rosa (Juan José) en el Teatro de la Zarzuela de Madrid. También un amplio catálogo de zarzuelas: Luisa Fernanda, de Moreno Torroba; Paloma de El Barberillo de Lavapiés; Reyes de Entre Sevilla y Triana, de Sorozábal en Oviedo, Bilbao y Teatro Maestranza de Sevilla; Aurora de La del Soto del Parral, de Soutullo y Vert en Alicante y Alcoy, Sagrario de La Rosa del Azafrán, en el Teatro Gayarre de Pamplona, entre otras.

En 2015 ha salido a la luz su primer CD en solitario (Nana) de canción española junto al pianista Eduardo Moreno (Brilliant Classics). Ha colaborado en una grabación de recital de zarzuela con la ORTVE y Adrian Leaper, para el sello RTVE, y de música contemporánea con el Ensemble XX-XXI. En el campo del oratorio y sinfónico coral, ha interpretado el Requiem de Verdi; Requiem y Misa de la Coronación, de Mozart; Gloria de A. Vivaldi, Misa en Sol M de F. Schubert; Stabat Mater de G. B. Pergolesi; Requiem de G. Fauré; Novena Sinfonía de Beethoven, Petite Messe Solennelle de G. Rossini, además de Liederabend y repertorio contemporáneo. Entre sus próximos compromisos más importantes de 2018/19 se encuentra el debut de Liú (Turandot) en el Auditori de Barcelona con la OBC, María del

Pilar en el Teatro de la Zarzuela en Madrid, Nedda (Pagliacci) en el Teatro Comunale di Bologna, así como una grabación con obras de Verdi y Puccini junto al pianista Rubén Fernández Aguirre.

LUIS CANSINO, barítono

Nacido en Madrid, aunque de origen gallego, inicia su formación musical en Vigo. Estudia Canto en el Real Conservatorio Superior de Madrid, obteniendo el Premio de Honor Fin de Carrera y el Premio Extraordinario “Lucrecia Arana”. Posteriormente amplía su formación con el célebre tenor Pedro Lavirgen. En 1990, obtuvo el 1er. Premio del Concurso de Canto “Francisco Alonso”, y fue finalista del Trofeo “Plácido Domingo” organizado por la Asociación Madrileña de Amigos de la Música. Embajador Cultural para la Paz en Chiapas y Premio “Revelación Lírica” en México, ambos en 1993. En 1998 participa en los actos conmemorativos de la Independencia de Filipinas, en 2006 en la Gala 150 Aniversario del Teatro Nacional La Zarzuela de Madrid y en 2010 es invitado a cantar en Le Concert Noble de Bruxelles con motivo de la Presidencia Española de la Unión Europea. Premio a la Trayectoria Profesional concedido, en 2015, por la Asociación Española de Amigos de la Lírica, ha sido galardonado por la Asociación Músico-Cultural “Pedro Lavirgen”, los Ayuntamientos de Bujalance y Haro, el Instituto Sonorense de Cultura, el Departamento de Cultura de la Ciudad de México, la Fundación Arte Lírico de Colombia y la Asociación Romanza-Ópera de Lima. Ha colaborado con prestigiosos Maestros (M. Armiliato, A. Davis, J. Conlon, B. Campanella, M. Zanetti, PG. Morandi, G. Bisanti, O. Lyniv, G. Carella, F. Haider, R. Tebar, F. Carminati, V. Petrenko, KL. Wilson, P. Halffter, O. Díaz, M. Ortega, JM. Pérez-Sierra, S. Alapont, A. Yurkevich, J. Kyzlink, R. Calderón, L. Tingaud, VP. Pérez, A. Allemandi, A. Pirolli, M. Guidarini, E. Patrón de Rueda, E. Diemecke, C. Soler, JM. Moreno), así como con grandes Directores de Escena (L. Pelly, R. Carsen, N. Jöel, PL. Pizzi, D. Pountney, W. Allen, E. Sagi, L. Kemp, JC. Plaza, J. Tamayo, M. Pontiggia, GC. del Mónaco, B. Hebert, S. Poda, O. Mears, S. Coppola, M. Gas, G. Tambascio, I. García, M. del Arco, D. Slater, R. Giacchieri, JA. Rechi, Ch. Rath, F. Matilla, M. Gasparon, P. Panizza, F. López, G. Maya, JL. Cruz, J. Chávarri), entre otros muchos.

En 1991 debuta como Escamillo / Carmen en la Ópera de Morelia. Poco tiempo después, protagonizó los estrenos en México de Ezio (Händel) y Rénard the fox (Stravinsky). A partir de ese momento, canta con asiduidad en importantes temporadas de Europa, América y Asia, destacando sus interpretaciones de Leporello / Don Giovanni, Figaro / Il barbiere di Siviglia, Nottingham / Roberto Devereux, Dulcamara / L’elisir d’amore, Sulpice / La fille du régiment, Germont / La traviata, Guido di Monforte / I vespri siciliani, Amonasro / Aida, Iago / Otello, Barnaba / La Gioconda, Marcello / La bohème, Scarpia / Tosca, Roque / Marina, y los protagonistas de Nabucco, Macbeth, Rigoletto, Simon Boccanegra, y Falstaff, e entre otros muchos títulos. Recientemente ha triunfado como Sharpless / Madama Butterfly en el Teatro Real de Madrid, Il Conte di Luna / Il trovatore en la Ópera de Oviedo, D. Carlo di Vargas / La forza del destino en la Welsh National Opera, y Michonnet / Adriana Lecouvreur en el Teatro de La Maestranza de Sevilla. Entre sus más inmediatos compromisos están el estreno mundial de Fuenteovejuna con la Ópera de Oviedo, La casa de Bernarda Alba y El sueño de una noche de verano en el Teatro de La Zarzuela de Madrid, y La Gioconda en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona.

Desde su debut, en 1987 con la Antología Homenaje al Maestro Alonso en el Centro Cultural de la Villa de Madrid, se ha convertido en una de las máximas figuras en el género de la Zarzuela, cantando más de 40 títulos en los principales festivales y temporadas internacionales de este género, destacando como Vidal / Luisa Fernanda, Joaquín / La delmanejo de rosas, Juan de Eguía / La tabernera del puerto, Black / Black el payaso, Don Manolito / Don Manolito, Juan / Los gavilanes, Juan Pedro / La rosa del azafrán, Nühredin / El asombro de Damasco, Conde Mario / La leyenda del beso, Germán / La del soto del parral, Miguel / La parranda, y El Caballero de Gracia / La Gran Vía. Primer barítono de la célebre Antología de la Zarzuela de José Tamayo, ha participado en la recuperación de títulos como Chin Chun Chan (Jordá), Mis dos mujeres (Asenjo Barbieri), El juramento (Gaztambide), María Adela (Bartlet), La gallina ciega (Caballero) y Xuanón (Moreno-Torroba), entre otros muchos. Su repertorio de concierto incluye The Messiah (Händel), Die Krönungsmesse (Mozart), Symphonie Nr.9 Choral (Beethoven), Requiem (Fauré), y Carmina Burana (Orff), teniendo en su haber los estrenos mundiales y grabaciones de Salmo (Carreño), The march of victory (Muhammad), Cantata Asturiana (Ruíz) y varias obras del compositor mexicano Álvarez del Toro (las óperas El canto de los volcanes y La marimba arrecha, la suite Espejos y el himno El Gigante). Ha grabado Pavana Real de Joaquín Rodrigo (EMI Classics), Las siete canciones populares españolas de Manuel de Falla (Canal 11 de TV-México), Clásicos de Navidad (Cadena COPE), las zarzuelas El rey que rabió (Iberautor), La del manejo de rosas, La Gran Vía, y La rosa del azafrán (todas para YouMoreTv) y varias selecciones líricas junto a la Orquesta Sinfónica de Gijón.

JAVIER PALACIOS, tenor

Nacido en Valencia, Javier Palacios se inició musicalmente en la Escolanía de Nuestra Señora Virgen de los Desamparados, concluyendo sus estudios en el Conservatorio Superior de Música de Valencia. Ha sido premiado en diversos concursos internacionales de canto, como el Concurso Nacional de Canto de Logroño, Concurso Internacional Manuel Ausensi de Barcelona, Concurso Internacional As.Li.Co de Milán, además de otros galardones. Su trayectoria profesional le ha llevado a cantar en teatros de ópera y auditorios de todo el mundo. Así, Javier Palacios ha ofrecido conciertos en Japón, Italia, México, Alemania, Francia, Chile, Rusia, Suiza, Grecia, Israel, Ucrania y las repúblicas bálticas, en teatros de prestigio como La Fenice (Venecia), Opernhaus de Zurich o Semperoper de Dresde. Ha sido invitado por festivales como el Festival de Manchester y el de Estocolmo. Igualmente, ha cantado en los teatros españoles más importantes, como el Teatro Campoamor de Oviedo, Teatro Villamarta de Jerez, Palacio de la Ópera de La Coruña, Palacio Euskalduna de Bilbao, Palau de la Música de Valencia o el Gran Teatre del Liceu, entre otros. Ha trabajado con directores de gran prestigio, tales como Piergiorgio Morandi, Frédéric Chaslin, Plácido Domingo, Rafael Frühbeck de Burgos, Renato Palumbo, Zubin Mehta, Giuliano Carella o Pedro Halffter, entre otros. Destaca especialmente una gira de conciertos por varios países junto a Montserrat Caballé, así como la colaboración para la grabación de un disco para el sello BMG, Con todo mi corazón, junto a la soprano catalana. Igualmente, es de destacar su interpretación del rol de Alfredo de La Traviata bajo la dirección de Plácido Domingo en el Teatro de la Maestranza o su interpretación como solista en la Messa da Requiem de Verdi en Klagenfurt. Entre su repertorio destacan los roles protagonistas de varias de las óperas del romanticismo musical: L'elisir d'amore, Lucia di Lammermoor, Roberto Devereux, Rigoletto, La Traviata, Nabucco, Tosca, Madame Butterfly o La Rondine. Además ha cantado importantes títulos del repertorio español como Marina, La Dolores, Luisa Fernanda o La venta de los gatos. Recientes y próximos compromisos le llevarán a actuar en Pisa y Lucca (Cavalleria rusticana), Castellón y Zaragoza (Das Lied von der Erde), Gantes, Valencia o Sevilla (Madamme Butterfly en el Teatro de la Maestranza, con el rol de Pinkerton).

AURORA FRÍAS, soprano

Nace en Málaga, donde cursa sus estudios en el Conservatorio, diplomándose en grado superior de danza, y completa su formación en Madrid en canto e interpretación. Trabaja como actriz en teatro (Luces de bohemia, Los intereses creados, El gran teatro del mundo, todas con dirección de José Tamayo, La habitación del hotel, dirigida por Manuel Galiana, Marramiau, Serafín, el pinturero, Café y cuplés o Concha Piquer), musical (Chicago, La tienda de los horrores y Merlín), televisión (Policías, Hospital Central o Castillos en el aire), ópera (La traviata y Carmen en la Arena de Verona, dirigidas por Franco Zeffirelli) y zarzuela, siempre como tiple cómica (La tempranica, La del manojito de rosas, Los claveles, Agua azucarillos y aguardiente, Los emigrantes, La señora capitana, La chulapona, La rosa del azafrán, La revoltosa, El celoso extremeño, El carro de la muerte, La corte de Faraón, La verbena de la Paloma, La del Soto del Parral, La leyenda del beso, La Dolorosa, Día de Reyes, Luisa Fernanda, y Doña Francisquita (junto a Alfredo Kraus y dirigida por José Tamayo), así como antologías dedicadas a Chapí y Serrano.

JUAN CARLOS BARONA, tenor

Tenor vizcaino nacido en Bilbao. Procede del coro de la ABAO al tiempo que comienza sus estudios de canto, llegando a obtener en el Conservatorio las más altas calificaciones. Pronto es solicitado por importantes agrupaciones corales de Bizkaia, como la Coral Ondarreta y el Orfeón Durangués, entre otros, para cantar como solista a lo largo del País Vasco y Cantabria. Tras licenciarse en Derecho por la Universidad de Deusto se traslada a Madrid donde ingresa en la Escuela Superior de Canto. En 1966 debuta en Madrid cantando el Cardona de Doña Francisquita con la compañía de José Tamayo, papel en el que cosecha grandes éxitos en Valencia, Barcelona y Lisboa. Interpreta así mismo diferentes títulos de zarzuelas como La Dolorosa, Loza Lozana, La Verbena de la Paloma, La del Manojito de Rosas, etc. Ha ofrecido conciertos con el grupo operístico de Madrid, entidad dedicada a la difusión de la ópera cantando por toda Europa, destacando los conciertos en el Parlamento Europeo, la Embajada de España en Londres y el Auditorio Nacional de Madrid. En el año 2001 es contratado por el Teatro Nacional de la zarzuela para el papel del tenor en su producción de El Dúo de la Africana y en la versión del director José Luis Alonso. Después se convierte en primer tenor de las Producciones del Teatro de Barakaldo, Ases de la Zarzuela, Nieves Fernández de Sevilla y Compañía Titular del Teatro Calderón de Madrid, haciendo con ellos en el verano del año 2002 los roles principales. Al mismo tiempo es elegido para protagonista en el musical El Fantasma de la Ópera, producción que comparte con sus actuaciones con diferentes compañías de zarzuela y conciertos por toda España.

ARGUMENTO

Miguel está prometido a Ángela, una moza del pueblo con la que su padre había tenido amores. Estos amores sólo eran conocidos por Germán, a quien se los reveló el padre de Miguel en su lecho de muerte, obligándole bajo juramento a no revelarlo jamás. Naturalmente Germán no ve con buenos ojos el noviazgo de Miguel con Ángela y trata por todos los medios de impedir esa boda, siempre sin revelar su secreto. Esta situación produce celos en Aurora, la mujer de Germán, que a consecuencia de una cita de éste con Ángela cree que su marido está enamorado de ésta. Miguel, por otra parte, cree que su amigo Germán le traiciona con su novia, y entre todos existe una violenta tensión. Así las cosas interviene en el drama el tío Prudencio, un viejo romancero que trata de sacar partido de la situación para componer una de sus historias, enredando él mismo a los personajes en una intriga que consiste en concertar una cita de Germán con Ángela y advertir a Miguel de esta cita para que acuda a sorprenderlos. Pero no contaba con la verdad, y esta es que, al afear Germán a Ángela su conducta, Miguel se entera de todo y Germán se reconcilia con Aurora, mientras Ángela se ve abandonada.

