

**XXV
ANIVERSARIO**



AMIGOS DE LA MÚSICA

**Orquestra
Città di
Cagliari**

No ha sido ni será fácil



RAMÓN CLIMENT VELLO

Director del periódico Ciudad de Alcoy

A los Amigos de la Música nadie se lo ha puesto fácil. A lo largo de estos 25 años han tenido que recorrer un camino lleno de piedras, baches, escalones y alguna que otra trampa para cazar osos. Cuando en una ciudad con tres bandas, una orquesta sinfónica, varias corales, una orquesta de pulso y púa, una escuela de composición y hasta un conservatorio, a alguien se le ocurre crear una Asociación de Amigos de la Música, se supone, a priori, que va a recibir todos los apoyos del mundo, por lógica, y que se va a encontrar con una alfombra de terciopelo a su paso. Pero no. Desde el primer día, todos los días, los hombres y mujeres que han formado parte de las diferentes directivas de Alfonso Jordá, han tenido que convertirse en una especie de clan de cruzados para conquistar palmo a palmo la tierra santa de la música en directo.

Solamente la constancia, el trabajo, el esfuerzo y la vocación de servicio de todos estos hombres y mujeres, explican que 25 años después podamos seguir hablando de los Amigos de la Música de Alcoy. Por supuesto que han habido entidades que siempre han estado ahí, que siguen estándolo, y no sería justo olvidarlas, pero no han sido las suficientes para que lo que era un regalo y un privilegio transcurriera sin sobresaltos.

Son las páginas esquinadas de una historia, porque hoy, en este balance que ofrece el periódico Ciudad, lo que pretendemos es homenajear y revalorizar lo que es un patrimonio alcoyano: la entidad y sus logros, que son muchos y valiosos. El periódico de Alcoy, de los alcoyanos, no ha querido ser ajeno a la celebración de estos 25 años de Amigos de la Música y este suplemento quiere ser el testimonio de ese reconocimiento compartido con mucha gente que quiere destacar el trabajo y el esfuerzo, del que todos nos

hemos beneficiado y que Alcoy, como ciudad y colectivo, ha rentabilizado.

Los Amigos de la Música, a estas alturas, son una entidad que de no existir habría que crear. Imposible imaginar la actividad y la proyección cultural de estos últimos 25 años en Alcoy sin ellos. Y quizá como pueblo no se lo hemos sabido decir claramente. Pero a todos sus directivos, todos los que el sábado recibieron la insignia de plata de la entidad, se lo queremos trasladar en este suplemento y con la portada dedicada a ellos.

Y recordarles, a los que hoy están y les sucederán, que inevitablemente va a seguir siendo difícil esta tarea de apostolado en la que se convierte la gestión de la entidad. Habrá sinsabores, momentos de decepción y frustración, sentimientos de incompreensión, pero siempre habrá valido la pena. Quizá, dentro de otros 25 años, el periódico Ciudad vuelva a editar un suplemento especial de reonocimiento y homenaje, porque seguro que Amigos de la Música y Ciudad seguirán estando aquí en el año 2033. Y habrá mucho que celebrar, pese a que las administraciones hayan sido rácanas, pese a que algunos funcionarios os pongan trabas, aunque sigamos sin coordinación de actividades, el Calderón estará otra vez para rehabilitar y los directivos tengáis complejo de pedigüenos.

En Amigos de la Música, como en estos 25 años que quedan atrás, seguirá habiendo gente altruista, entregada, para que este pueblo siga disfrutando de la buena música, con buenos conciertos y siendo un referente nacional y un modelo de gestión y solvencia.

Gracias, Amigos de la Música, por estos 25 años, pero especialmente por los que van a venir, por el día a día que empieza hoy.

Porque sabemos que no va a ser fácil. No lo ha sido ni lo será. ❖



Una celebración necesaria



TRINI MIRÓ Consellera de Cultura y Deporte

Me complace poder unirme a la celebración del vigésimo quinto aniversario de la Asociación de Amigos de la Música de Alcoy, no sólo como responsable de la política cultural de la Generalitat sino también como entusiasta defensora de la promoción de la música en mi ciudad.

Quienes hemos trabajado y participado intensamente en estos últimos años en la vida cultural de Alcoy sabemos perfectamente el reconocimiento que se le debe a la Asociación de Amigos de la Música en su lucha diaria para que nuestra ciudad empezase a contar con unas infraestructuras y una programación continuada de música culta.

Desde la ya lejana primavera de 1983 hasta ahora, esta asociación de apasionados amigos de la música ha realizado una tarea notable que todos los alcoyanos debemos reconocer ahora. En sus inicios, muy pocos hubiesen pensado que una aventura promovida por un centenar de melómanos conseguiría multiplicar casi por siete su número de asociados y convertir a Alcoy en un lugar de referencia para la música clásica en nuestra Comunitat. No se trata de una exageración; es una realidad constatable, que se sustenta en la extensa lista de formaciones sinfónicas, orquestas de cámara y solistas internacionales de primer nivel que nos han visitado en estos últimos 25 años. Es preciso recordar que antes de la creación de la Asociación de la Música, nuestra ciudad carecía de una programación continuada, las orquestas extranjeras tan sólo nos visitaban de forma muy esporádica y los alcoyanos aficionados a la música clásica tenían que desplazarse a Valencia, Alicante, Madrid Barcelona u otras grandes capitales para asistir a conciertos de calidad.

También se debe reconocer el papel protagonista de la Asociación de la Música de Alcoy en la recuperación de la ópera en nuestra ciudad a principios de los años noventa y su constante preocupación por la promoción de otros tipos de músicas y manifestaciones escénicas como el flamenco, el ballet clásico, la danza contemporánea o la zarzuela. Todos estos tipos de espectáculos musicales han conseguido incrementar su presencia en nuestra ciudad desde la rehabilitación, modernización y puesta en marcha del Teatro Calderón, uno de los símbolos más emblemáticos de la cultura de Alcoy, con el que personalmente mantengo una relación de afecto muy grande desde mi paso por la concejalía de Cultura.

Uno de los logros fundamentales de la Asociación en esta última década ha sido la creación del Premio Nacional de Interpretación "Amics de la Música", que en 2009 celebrará su noveno aniversario habiéndose consolidado ya como uno de los certámenes más importantes en su género en la Comunitat. Esta labor de promoción de nuevos valores se completa con la constante preocupación por apoyar la música alcoyana, puesto que la Asociación siempre ha incluido en sus programas tanto a compositores como intérpretes alcoyanos.

No quiero seguir extendiéndome sobre el trabajo de difusión y promoción de la música que ha realizado la Asociación en nuestra ciudad desde ámbitos tan diversos como el educativo o el de los propios medios de comunicación. Tan sólo quisiera volver a destacar que gracias a la desinteresada labor de la Asociación de Amigos de la Música de Alcoy, nuestra ciudad se sitúa actualmente en un lugar de privilegio en el ámbito de la música clásica no sólo en la Comunitat, sino también en el conjunto de nuestro país. ❖

Una entidad que nos enorgullece



JORGE SEDANO Alcalde de Alcoy

Un cuarto de siglo es tiempo suficiente para permitirnos reconocer una trayectoria y ello nos permite decir que la Asociación de Amigos de la Música de Alcoy ha jugado desde su fundación un papel fundamental en la vida cultural de la ciudad. Alcoy cuenta con una importante sensibilidad artística que se ha hecho patente a lo largo de su historia y es a esa inquietud a la que las personas que forman los Amigos de la Música han sabido dar respuesta.

La colaboración con las instituciones, con el Ayuntamiento, ha sido durante todo este tiempo un factor determinante, desde la convicción de que sumar esfuerzos es siempre la mejor de las fórmulas. Ese es el espíritu que ha presidido la trayectoria de una entidad que nos enorgullece a los alcoyanos y que ha sido un baluarte en momentos en los que Alcoy ha pasado por situaciones delicadas en cuanto a infraestructuras culturales, mientras estas se encontraban en proceso de actualización. Felizmente hoy ya podemos disfrutar de espacios escénicos referentes en la Comunidad Valenciana que nos permiten dar cabida a una programación plural y de calidad.

Calidad es la palabra que define el estilo de la Asociación de Amigos de la Música a la hora de trabajar en la difusión del arte musical, participando así en la tarea de convertir Alcoy, ahora sí, con sus espacios escénicos a pleno rendimiento, en referente cultural del interior de la Provincia de Alicante.

Mi felicitación a la Asociación de Amigos de la Música de Alcoy por estos 25 años de vida y por la excelente programación que nos ha deparado la celebración de este aniversario. A partir de este momento dan comienzo los próximos 25 años, y que sean muchos más, de esta querida entidad alcoyana que crece motivada por el noble impulso del amor a la música. ❖



CINCO LUSTROS

La Asociación de Amigos de la Música



ALFONSO JORDÁ MOREY

Presidente de la Asociación de Amigos de la Música de Alcoy

La Asociación de Amigos de la Música de Alcoy ha traspasado veinticinco años de una historia dedicada por completo a la difusión y divulgación de la Música Culta en todas sus vertientes. Cinco lustros que han pasado casi como un suspiro pero que se han vivido con una intensidad y entusiasmo, con un rigor y con la firme convicción de ir alcanzando objetivos que consolidaran un proyecto que nació con un futuro incierto pero con la vocación de contribuir al logro de convertir a Alcoy en un centro musical de primera magnitud, contando para ello con el apoyo incondicional de instituciones públicas y privadas, medios de comunicación, empresas y comercios de la ciudad y sobre todo de las más de dos mil personas que en un momento puntual han sido socios y han conseguido con sus aportaciones que la entidad se mantenga viva y dispuesta a no arrojar nunca la toalla, pese a las enormes dificultades que ha tenido que ir superando.

La Asociación, durante este cuarto de siglo ha vivido varias etapas totalmente diferenciadas. Los primeros cinco años fueron muy difíciles pese a los trascendentales apoyos del Ayuntamiento de Alcoy, de la entonces Caja de Ahorros de Alicante y Murcia, hoy Caja Mediterráneo, de la Diputación Provincial de Alicante, de la Consellería de Cultura de la Generalitat Valenciana y de medios de comunicación como el Diario Ciudad y Radio Alcoy, emisora que, además, durante diez años, mantuvo un programa radiofónico dedicado a la Música Culta presentado y producido por nuestra Asociación. En esos siete años se consiguió superar la cifra de 60 actividades organizadas, pero no se lograba traspasar la cifra de los trescientos asociados, con déficits



Miembros de la actual junta directiva de la Asociación de Amigos de la Música de Alcoy.

anuales que luego debían amortizarse con créditos y subvenciones complicadas de gestionar. A ello debía sumarse la precariedad de los espacios donde se celebraban los conciertos, algunos como el Teatro Circo en lamentables condiciones, o la disponibilidad de teatros como el Calderón o el Principal que sólo podían alquilarse de martes a viernes, con lo que de vez en cuando tendrían que organizarse los conciertos en Iglesias o en el Salón Rotonda, emblemático y bello espacio donde tuvieron lugar conciertos magníficos todavía hoy recordados, convirtiéndose el Círculo Industrial, también, como una entidad clave en el avance y pujanza de la Asociación. Sólo cuando se tomó la decisión de cerrar las actividades exclusivamente para socios se llegaría a la cifra de quinientos asociados, algunos de ellos procedentes de poblaciones cercanas como Onteniente e Ibi.

Los años noventa fueron en cambio verdaderamente prodigiosos. La Asociación experimentó su consolidación, los apoyos institucionales se vieron reforzados, se llegó a la cifra de novecientos asociados y se pudo recuperar la ópera, después de cuarenta años alejada de los escenarios alcoyanos, pese a las insuficiencias del Teatro Calderón, pero contando con una

colaboración entusiasta por parte de la empresa que entonces regentaba el coliseo alcoyano. Fueron años en que por Alcoy pasaron orquestas sinfónicas y de cámara de gran renombre internacional, lográndose que revistas especializadas como "Ritmo", "Scherzo" y "Opera Actual", se hiciesen eco de lo que musicalmente sucedía en Alcoy. Pero no todo era un camino de rosas. Las mediocres infraestructuras teatrales de la ciudad iban a peor y con la construcción de auditorios y rehabilitación de teatros en otras poblaciones, ya no todos los artistas estaban dispuestos a venir a Alcoy. El cierre del Calderón y el Principal, con un imposible auditorio, se vio compensado de alguna manera con la rehabilitación del Teatro Salesianos, donde desde 1999 a 2007 se tuvieron que trasladar los conciertos, desapareciendo de la programación la ópera y la zarzuela escenificada y los grandes conciertos sinfónicos. Se creó entonces, bajo los auspicios del Ayuntamiento de Alcoy, el Premio Internacional de Interpretación y se continuó apostando por los conciertos de gran calidad artística.

La reconstrucción del Teatro Calderón y su reapertura en 2007 ha supuesto un importante espaldarazo para la Asociación que ha visto de nuevo crecer su cifra de asociados

después de un lógico descenso, retomándose una programación normalizada con ópera y zarzuela escenificada, conciertos sinfónicos y sinfónicos-corales, renaciendo así el espíritu de los noventa y traspasando el umbral de los 280 conciertos organizados.

Después de todas las vicisitudes, de los grandes logros habidos y del orgullo de haber contribuido al desarrollo cultural de Alcoy, llega ahora una nueva etapa totalmente distinta a las anteriores. Los cambios habidos en la gestión cultural de la ciudad, suponen un nuevo reto para la Asociación que debe adaptarse a esa nueva realidad. Por nuestra parte siempre habrá un compromiso serio de permanencia y de aportación. Nuestros objetivos siguen siendo los mismos que el primer día: escuchar música en vivo interpretada por artistas de prestigio internacional en un acto de convivencia cívica como es un concierto o una representación operística y contribuir con ello al impulso cultural de la ciudad que amamos. Gracias de verdad a todas las instituciones públicas y privadas, a los socios, a los medios de comunicación y a cuantos no han dejado de apoyar nunca a la Asociación de Amigos de la Música de Alcoy, haciendo nuestro proyecto, el suyo. Por muchos años. ❖

El placer de trabajar por la música

JOSEP RUVIRA *Presidente del Jurado del Premio Internacional de Interpretación
Director del Auditorio de Torrent*

La Asociación de Amigos de la Música de Alcoy cumple 25 años, que no son pocos para una actividad cultural, si tenemos en cuenta con la celeridad que se suceden nacimientos y defunciones de proyectos culturales en los tiempos que corren. Probablemente la razón de tal perseverancia no sea otra que el auténtico altruismo y el amor a la música que a lo largo de su andadura han demostrado.

Se ha dicho en más de una ocasión que Alcoy es una ciudad que, debido a su enclave y sus circunstancias, se ha tenido que inventar su propio modelo cultural. Y así lo hecho desde hace muchos años, manteniendo un talante más próximo al cosmopolitismo que al sucursalismo provinciano. Se trata de algo evidente, si miramos hacia atrás y observamos su trayectoria en el mundo del teatro, de la música, de la danza y de las artes plásticas.

En todos estos ámbitos Alcoy ha desarrollado sólidos proyectos, tanto en el campo de creación como en el de la difusión. No haré una lista de creadores, artistas, proyectos y actividades desarrolladas en Alcoy: sería muy prolija y está en la mente de todos.

La Asociación de Amigos de la Música nació en los ochenta del pasado siglo, una "década prodigiosa", en la que nos dábamos prisa por superar una sequía cultural de muchos años. Y esta asociación asumió la tarea de difundir con la máxima dignidad la música culta en su ciudad. No era fácil, podían haberse contentado con reproducir en su escala precisa aquello que ya hacían las sociedades filarmónicas y de conciertos de otras ciudades; sin embargo, no sólo asumieron casi todo el peso de la difusión de la música en Alcoy, sino que además no se han olvidado de fomentar el estímulo que

creadores e intérpretes, alcoyanos o no, necesitan.

Es en aquella época, a la que antes me he referido, cuando tomé contacto con la asociación y con sus responsables. Más recientemente, con motivo del Premio Internacional de Interpretación, hemos vuelto a colaborar y, al cabo de este tiempo, el espíritu de la asociación se mantiene intacto.

El intérprete es el auténtico "médium" entre la literatura musical y el público. De él depende que el inagotable patrimonio musical sea transmitido al público con el rigor necesario. Para ello muchos jóvenes intérpretes, concluida su formación académica, necesitan plantearse retos y estímulos que contribuyan a su maduración interpretativa y a conocerse a sí mismos, a la vez que tomar la experiencia del contacto con el público. La Asociación de Amigos de la Música de Alcoy puede estar orgullosa de su contribución a esta labor. Son ya nueve ediciones de este premio, que cada vez ha tenido mayor eco internacional, y los melómanos debiéramos felicitarlos por ello. Sin embargo, lo que toca ahora es felicitar a todos los amigos de esta asociación por estar en la brecha estos 25 años y desear que sigan haciéndolo desde el placer que supone trabajar por la música. ❖



Portada de las bases del Premio de Interpretación

Jurados

- **MANUEL GALDUF**
Catedrático de Dirección del Conservatorio Superior de Música de Valencia
- **JUAN IZNARDO**
Catedrático de Fagot del Conservatorio Superior de Música de Alicante
- **Gregorio Casasempere**
Profesor del Conservatorio de Alcoy
- **JOSÉ MIGUEL DEL VALLE**
Profesor del Conservatorio de Alcoy
- **Rafael Casasempere**
Profesor de Flauta del Conservatorio Superior de Música de Barcelona
- **MARISA BLANES**
Profesora de piano del Conservatorio Superior de Música de Valencia
- **ENRIQUE BONMATÍ**
Crítico Musical
- **CÉSAR CANO**
Catedrático de Composición del Conservatorio Superior de Música de Valencia
- **VICENTE CAMPOS**
Catedrático de Trompeta del Conservatorio de Castellón
- **M^a. ANGELES PALACIOS**
Profesora de Piano
- **JOSÉ LUIS DEL CAÑO**
Catedrático de Violín del Conservatorio de Castellón
- **ADOLFO BUESO**
Catedrático de Piano del Conservatorio Superior de Valencia
- **JOSÉ MIGUEL RODILLA**
Director de la Orquesta Sinfónica de Murcia y Catedrático de Clarinete del Conservatorio Superior de Música de Murcia
- **JOSEP SANCHO**
Concertista de clarinete
- **JOSEP RUVIRA**
Investigador musical y Director-gerente del Auditorio de Torrent
- **ALEJANDRO ZABALA**
Concertista de piano
- **JOSÉ LUIS GARCÍA DEL BUSTO**
Musicólogo y crítico musical
- **MANUEL TOMÁS**
Director del Conservatorio de Torrent



Arriba, de izquierda a derecha: Bruno Peña Fernández, Julio Fresneda López, Elena Mikhailova Pogosova. Abajo, de izquierda a derecha: Dragan Vassiljevic, Sandra Ferrández, Amparo Pous, Javier Gutiérrez y Enrique Bernardo de Quirós

Premio Internacional de Interpretación 'Amics de la Música'

EDICIÓN	AÑO	GANADOR	ESPECIALIDAD	PROCEDENCIA
Primera	1999	BRUNO PEÑA FERNÁNDEZ	Violín	Oviedo
Segunda	2000	JULIO FRESNEDA LÓPEZ	Clarinete	Alcoy
Tercera	2001	ELENA MIKHAILOVA POGOSOVA	Violín	Azerbaiyán-Madrid
Cuarta	2002	DRAGAN VASILJEVIC	Acordeón clásico	Croacia-Madrid
Quinta	2004	SANDRA FERRÁNDEZ	Soprano	Crevillente
Sexta	2005	AMPARO POUS	Piano	Algemesí
Séptima	2006	JAVIER GUTIÉRREZ	Piano	Chile-Salzburg
Octava	2007	ENRIQUE BERNARDO DE QUIRÓS	Piano	Madrid

Orquestas sinfónicas

ORQUESTA SINFÓNICA DE LA RADIO BULGARA DE SOFIA (III)
 ORQUESTA FILARMÓNICA DE LIEJA Y DE LA COMUNIDAD FRANCESA
 ORQUESTA SINFÓNICA DE LA RADIO DE PRAGA
 ORQUESTA FILARMÓNICA LEOS JANACEK DE OSTRAWA
 ORQUESTA SINFÓNICA DE SINGAPUR
 ORQUESTA SINFÓNICA DE TENERIFE (II)
 ORQUESTA FILARMÓNICA DE SILESIA
 ORQUESTA SINFÓNICA PADEREWSKI DE POLONIA
 ORQUESTA DE CADAQUÉS
 ORQUESTA SINFÓNICA DEL ESTADO-ESTAMBUL
 ORQUESTA SINFÓNICA DE LA RTV RUMANA
 ORQUESTA SINFÓNICA DE TIMISOARA
 ORQUESTA FILARMÓNICA DE SOFIA (II)
 ORQUESTA SINFÓNICA DEL ESTADO DE MOSCU
 ORQUESTA FILARMÓNICA DE BADEN-WURTEMBERG
 ORQUESTA FILARMÓNICA DE KIEV
 ORQUESTA SINFÓNICA DE ODENSE (DINAMRCA)
 ORQUESTA SINFÓNICA DE GALICIA
 ORQUESTA SINFÓNICA ESTATAL DE SIBERIA (RUSIA)
 POLISH CHAMBER PHILARMONIC ORCHESTRA (II)
 ORQUESTA SINFÓNICA DE LA RADIO ESLOVACA
 ORQUESTA SINFÓNICA DE LA RADIO DE SAARBRÜCKEN (ALEMANIA)
 ORQUESTA FILARMÓNICA DE CLUJ
 ORQUESTA FILARMÓNICA DE CÁMARA DE PARDUBICE
 ORQUESTA DE VALENCIA (III)
 ORQUESTA FILARMÓNICA DE ARNHEM (HOLANDA)
 URAL PHILARMONIC ORCHESTRA
 ORQUESTA FILARMÓNICA DE WROCLAW (POLONIA)
 STRAUSS FESTIVAL ORCHESTER DE VIENA
 ORQUESTA FILARMÓNICA ARTUR RUBINSTEIN DE LODZ
 ORQUESTA FILARMÓNICA DE PLEVEN (V)
 ORQUESTA SINFÓNICA DE LA ACADEMIA DEL LICEO DE BARCELONA (II)

Orquestas y coros

ORQUESTA Y CORO DE BONN (II)
 ORQUESTA Y CORO DE FRANKFURT
 ORQUESTA SINFÓNICA Y CORO LICEO KIRALY DE BUDAPEST
 ORQUESTA FILARMÓNICA DE RENANIA-PALATINADO-CORO FILARMÓNICO DE STUTTGART
 ORQUESTA FILARMÓNICA NACIONAL DE LA RTV POLACA-ORFEÓN UNIVERS. DE VALENCIA
 NUEVA ORQUESTA DE CÁMARA DE BERLIN-CORO HUGO DISTLER DE BERLÍN
 ORQUESTA DE CÁMARA BÚLGARA-CORO DE CÁMARA DE SOFÍA
 ORQUESTA Y CORO DE LA RTV RUMANA
 ORQUESTA SINFÓNICA DE KIEV-CORO NACIONAL DE KIEV
 ORQUESTA DE LA UNIVERSIDAD DE VALENCIA-ORFEÓN UNIVERSITARIO DE VALENCIA
 ORQUESTA Y CORO DEL CONSERVATORIO DE SAN PETERSBURGO
 ORQUESTA Y CORO BACH DE BUDAPEST
 ORQUESTA DE CÁMARA DE PARDUBICE-CORO DE CÁMARA DE PRAGA
 ORQUESTA Y CORO MÚSICA BOHEMICA DE PRAGA
 ORQUESTA DE LA UNIVERSIDAD DE VALENCIA-ORFEÓN NAVARRO REVERTER

Orquestas de cámara

ORQUESTA DE CÁMARA DE LA FILARMÓNICA NACIONAL DE VARSOVIA
 ORQUESTA DE CÁMARA "SOLISTAS CHECOS"
 ENSEMBLE INSTRUMENTAL DE GRENOBLE-ENSEMBLE KISS
 ORQUESTA DE CÁMARA DE FREIBURG
 VIRTUOSOS DE SALZBURGO
 I SOLISTI AQUILANI (II)
 SOLISTAS DE ZAGREB (CROACIA)
 PHILARMONIA VIRTUOSI NEW YORK
 ORQUESTA DE CÁMARA LEOS JANACEK DE OSTRAWA (II)
 EUROPEAN CAMERATA
 GRUP INSTRUMENTAL DE VALENCIA
 HUNGARIAN VIRTUOSI ORCHESTRA
 ISRAEL CHAMBER ORCHESTRA
 I MUSICI (III)
 SOLISTAS DEL TEATRO BOLSHOI DE MOSCÚ
 ORQUESTA DE CÁMARA DE SUECIA "MUSICA VITAE"
 ORQUESTA DE CÁMARA DE DRESDE
 ORQUESTA DE CÁMARA MÚSICA VIVA DE MOSCÚ
 ORQUESTA DE CÁMARA DE BERLÍN

Conjuntos instrumentales y de cámara

MALIKIAN ENSEMBLE DE HANNOVER
 THE WALLACE COLLECTION
 PRISMA PERCUSSION SALZBURGO
 AIXIVIL CRIOLLO
 NONETO CHECO
 SOLISTAS DEL CONVENT GARDEN DE LONDRES (II)
 CAPELLA DE MINISTRERS
 MUSICA BOHEMICA
 ROSSEMBERG CAPELLE
 CUARTETO DE CUERDAS ENESCO DE PARIS
 CUARTETO DE CUERDA DE LOS VIRTUOSOS DE MOSCU
 NUEVO TRIO DE PRAGA
 TRIO DE CUERDAS DE PARIS
 TRIO DE CUERDAS DE JERUSALEN
 VIENNA CLARINET CONNECTION

Conjuntos vocales

OCTETO DE LJUBLJANA (ESLOVENIA)
 LOS ANGELES JUBILEE SINGERS (IV)
 THE KING SINGERS
 NIÑOS CANTORES DE VIENA
 PEQUEÑOS CANTORES DE LA FILARMÓNICA CHECA
 COR DE CAMBRA DISCANTUS

CONCIERTOS
 1983-2008



Zarzuelas

LA ALSACIANA
 GIGANTES Y CABEZUDOS
 MARINA
 LA DOGARESA
 LA TABERNERA DEL PUERTO (II)
 BOHEMIOS
 LA CORTE DE FARAÓN
 LA CANCIÓN DEL OLVIDO
 MOLINOS DE VIENTO
 DON GIL DE ALCALÁ
 LA LEYENDA DEL BESO
 LA PARRANDA
 LA ROSA DEL AZAFRÁN
 KATIUSKA
 LA PARRANDA
 AGUA, AZUCARILLOS, AGUARDIENTE
 EL BARBERILLO DE LAVAPIÉS
 EL HUESPED DEL SEVILLANO
 LOS GAVILANES
 EL CASERÍO
 DOÑA FRANCISQUITA
 CANÇÓ D'AMOR I DE GUERRA
 LUISA FERNANDA

Óperas

IL TROVATORE (II)
 LA TRAVIATTA (II)
 EL BARBERO DE SEVILLA
 LA BOHEME
 TOSCA
 MADAMA BUTTERFLY
 TURANDOT
 EL HOLANDÉS ERRANTE
 PORGY AND BESS
 LUCIA DI LAMMERMOOR (II)
 RIGOLETTO
 CARMEN
 NABUCCO
 UN BALLO IN MASCHERA
 MACBETH
 LA FLAUTA MÁGICA (II)

Ballets

EL LAGO DE LOS CISNES
 CASCANUECES
 ROMEO Y JULIETA

Principales solistas

PIANO

JOSEP COLOM
 JANIS VAKARELLIS
 BRENNO AMBROSINI
 CONSUELO COLOMER
 PHILIPPE ENTREMONT
 FRANÇOIS-JOËL THIOLLIER (II)
 VALENTIN GHEORGHU
 VALENTINA KAMENIKOVA
 FUAT KENT
 DAVID LIVELY (II)
 LUDMIL ANGELOV
 DRAGOS MIHAILESCU
 EMMA JIMENEZ,
 PEDRO CARBONE
 PERFECTO GARCIA CHORNET
 TRINIDAD SANCHIS (II)
 FERNANDO PUCHOL (III)
 SEROUJ KRADJIAN
 PIOTR PALECZNY
 ANTONI BESSES (II)
 MARKUS HINTERHAUSER
 MARISA BLANES (V)

PERCUSIÓN

BOGDAN BACANU
 JOAN PONSODA

VIOLÍN

MARIE BERAU
 AGUSTIN LEON ARA
 JUAN LLINARES
 IVAN ZENATY
 VASCKO VASSILEV (II)
 PETER GUTH
 ELENA MIKHAILOVA (III)
 ZOFIA KUBERSKA
 MAGDALENA REZLER
 MILKOS SZENTHELYI
 ARA MALIKIAN (II)
 MINCHO MINCHEV
 MONIKA KAMMERLANDER
 STEFAN MILENKOVITCH (II)
 IGOR OISTRAKH
 ISABELLE FAUST

FELIX AYO (II)
 MARIANA SIRBU (II)
 FEDERICO AGOSTINI
 MATTHEW TAYLOR
 VALENTIN STEPHANOV
 KATRIN SCHOLZ
 GAETANO D'ESPINOZA

VIOLA DA GAMBA

JORDI SAVALL

VIOLONCHELO

MARÇAL CERVERA
 YVONNE TIMOIANU
 FRANCESCO STRANO
 MICHAELA FUKAKOVA
 BOHUSLAV PAVLAS
 ANATOLY KRUSTEV
 JAN HALISKA
 ALEXANDER RUDIN

GUIARRA

NARCISO YEPES
 IGNACIO RODES
 JAUME TORRENT

OBOE

VICENTE LLIMERÁ

FLAUTA

JODI BERNÁCER
 CLAUDI ARIMANY
 RAFAEL CASASEMPERE

CLARINETE

EDUARDO TEROL
 JULIO FRESNEDA

TROMPETA

JOHN WALLACE

ÓRGANO

FRANCISCO AMAYA (II)
 VICENTE ROS

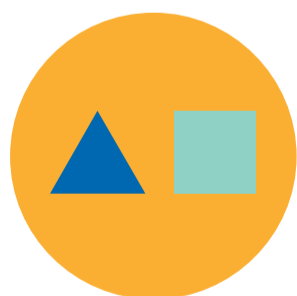
Principales cantantes

ISABEL REY, soprano (III)
 AINHOA ARTETA, soprano
 CRISTINA CARLIN, soprano
 MARÍA RODRÍGUEZ, soprano
 MARÍA JOSÉ MORENO, soprano
 AMPARO NAVARRO, soprano
 CARMEN RIBERA, soprano (II)
 MARÍA RIBERA, soprano
 M. DOLORES TRAVESEDO, soprano
 JOSEFINA MENESES, soprano
 CARMEN APARICIO, soprano
 MARGARITA ZIMERMANN, mezzo
 THAIS DE LA GUERRA, mezzo
 ROBERTA MATELLI, mezzo
 SANDRA FERRÁNDEZ, soprano
 TATIANA NIKOLOVA, soprano
 QUILIEN CHEN, soprano
 LUDMILA VERNEROVA, soprano
 NADEZHDA GUBSKAYA, soprano
 BEATA GANDZEL, mezzo
 HELENA GALLARDO, soprano
 M. CARMEN HERNÁNDEZ, soprano
 ALICIA BERRI, mezzo
 ANTONIO ORDOÑEZ, tenor
 CARLOS MORENO, tenor (II)
 GUILLERMO OROZCO, tenor (II)
 ADOLFO CASAS, tenor
 RUBENS PELIZZARI, tenor
 CALIN BRATESCU, tenor
 ALFREDO PASCU, tenor
 MARAT GRIGORCHIC, tenor (II)
 RICARDO JIMÉNEZ, tenor (III)
 RICARDO MUÑIZ, tenor (II)
 PABLO ANTONIO MARTÍN, tenor (II)
 ISMAEL PONS, barítono (II)
 MARIO FERRER, barítono (VI)
 ANDRÉS DEL PINO, barítono (III)
 MIQUEL RAMÓN, barítono
 YURI BASTRIKOV, barítono
 JUAN TOMÁS MARTÍNEZ, barítono
 JAVIER GALÁN, barítono (III)
 TOMÁS ÁLVAREZ, bajo
 PEDRO FARRÉS, bajo
 ELIA TODISCO, bajo
 DIMITER STANCHEV, bajo
 GIANCARLO TOSI, bajo
 IVÁN GARCÍA, bajo
 PETAR BUCHKOV, bajo (II)

Directores

PIERRE BARTHOLOMEE
 ROBERT STANKOVSKY (II)
 EDMON COLOMER
 ANTONI WIT (II)
 RADOMIL ELISKA (II)
 ERICH BERGEL
 VICTOR PABLO PEREZ, (II)
 ALFONSO SAURA (III)
 MANUEL GALDUF (III)
 MILTIADES CARIDIS
 EDUARDO CIFRE
 KAROL STRYJA
 WOJCIECH RAJSKI
 ROBERT PATERNOSTRO
 PAVEL KOGAN
 HERIBERT BEISSEL (II)
 EDUARD SEROV
 VICTOR SOBOLEV (II)
 CHOO HOEY
 GREGORIO CASASEMPERE (IV)
 VITTORIO ANTONELLINI (II)
 MILEN NATCHEV (II)
 VLADIMIR VALEK
 GUERASIM VORONKOV (III)
 ROBERTO BENZI
 JOAN CERVERÓ
 PETER GUTH
 PHILIPPE ENTREMONT
 VASSIL STEFANOV

INTÉRPRETES
 1983-2008



CAM

Caja Mediterráneo

Siempre con la cultura

y los 25 años de Amigos de la Música han sido 25 años de cultura

EL ANIVERSARIO

La temporada de conmemoración

El año del aniversario ha sido muy especial para la Asociación de Amigos de la Música, que ha contado con un presupuesto de 280.000 euros para conformar una temporada que estuviera a la altura de la celebración. Sus dirigentes decidieron que los recursos debían dedicarse precisamente a ofrecer la mejor música posible y solamente se ha añadido la reciente cena de conmemoración. Así les salió una temporada redonda, con doce actuaciones de once espectáculos –hubo dos representaciones de la misma zarzuela– con una media de 650 asistentes a cada concierto y una suma total de 7.800 espectadores.

La temporada comenzaba con la calidad de la voz de la soprano Ainhoa Arteta, en un recital que colmó las expectativas del público de la comarca. Lo siguiente sería una recuperación, porque se sumaron esfuerzos con la CAM para que el Teatro Calderón volviera a acoger un espectáculo operístico de envergadura como fue la representación de 'Il Trovatore', de Verdi, a cargo del Coro y Orquesta Filarmónica de Pleven. El concierto de Año Nuevo, que ya se ha convertido en un clásico, también en Alcoy, trajo a la Filarmónica de la Ópera de Lassy y en enero llegaría la Orquesta de Cámara de Berlín, que dejó muy buen sabor de boca: "Mejor imposible" decían los titulares. Después vino el éxito de José Rafael Pascual como director de la zarzuela 'La tabernera del puerto' y los Solistas y Orquesta de Ceske Budejovice haciendo sonar a Mozart como nunca en el Teatro Calderón. Citaremos finalmente que la del Ballet Español de Murcia fue una actuación sorprendente, con su transposición de una obra de la literatura épica universal, 'La Odisea' de Homero, al lenguaje teatral de la danza flamenca contemporánea. El resto está en las imágenes que ofrecemos en estas páginas.



La soprano Ainhoa Arteta, con Malcom Martineau al piano.



Una escena de 'Il Trovatore', de Verdi, por el Coro y Orquesta Filarmónica de Pleven.



Concierto de Año Nuevo de la Orquesta Filarmónica de la Ópera de Lassy, dirigida por Carlos Saura.



Katrin Scholz y Amparo Pous, solistas de la Orquesta de Cámara de Berlín.



'La tabernera del puerto' por la Sinfónica de Castellón y el Coro Sasibill, dirige José Rafael Pascual.

2007-2008



Solistas, coro y orquesta de Ceske Budejovice interpretaron el 'Réquiem' de Mozart.



La Joven Orquesta Sinfónica de la Generalitat Valenciana, dirigida por Manuel Galduf.



Filarmónica de la Universidad de Valencia con Elena Mikhailova.



El Ballet Español de Murcia interpretó el ballet flamenco 'Penélope'.



La Orquesta Sinfónica de la Academia del Gran Teatro del Liceo de Barcelona.



Gala de Zarzuela con la Orquesta Sinfónica Mare Nostrum.

carpintería



sociedad limitada

San Eloy, 9-11 y 19 (Barrio San Mauro)
Tel: 96 533 20 37 - Fax 96 652 01 21
03804ALCOY

FELICITA A LA
SOCIEDAD
AMIGOS DE LA MÚSICA
POR SU

25 ANIVERSARIO SIENDO
REFERENTE LOCAL EN LA
CULTURA ALCOYANA



almacén de materiales

CARPINTERIA Y BRICOLAJE



San Eloy, 19- 03804ALCOY
Tels: 96 552 56 07 - 96 533 20 37
Fax: 96 652 01 21 - 03804ALCOY

EL ANIVERSARIO

Una velada para el recuerdo



La consellera de Cultura, Trini Miró, junto a Alfonso Jordá.



La concejala de Cultura, Amparo Ferrando, en la mesa presidencial.



Miguel Ferrándiz y Teresa Mestre presentaron la imposición de insignias.



Exdirectivos aplauden el recital.

La culminación de la temporada de aniversario de la Asociación de Amigos de la Música fue la celebración, el pasado sábado, de una cena conmemorativa que se convirtió en un reconocimiento a las personas que durante veinticinco años han contribuido tan decisivamente a transformar un panorama cultural alcoyano que se había quedado estrecho para las aspiraciones del público local. La creación de la entidad fue la

levadura que iba a mantener viva la afición musical y eso era corroborado por los numerosos representantes de la sociedad alcoyana que se sumaron a la velada como tantas veces lo habían hecho a las inquietudes de la AAMA, a la que de alguna forma apoyaron en muchas de sus iniciativas. El Salón Rotonda del Círculo Industrial, que también figura entre los colaboradores de Amigos de la Música, se llenó de quienes han visto como sus dirigentes

superaban todas las adversidades, todas las limitaciones locales, económicas y de infraestructuras, para seguir adelante con la música, por convencimiento personal y en su deseo de mantener viva la demanda en esta faceta artística. Durante la velada se escuchó un recital lírico de ópera y zarzuela con intervención de Sandra Fernández (soprano), Alejandro Guerrero (tenor), Andrés del Pino (barítono) y Juan Gadia (piano).

El presidente de Amigos de la Música, Alfonso Jordá Morey, se dirigió a los asistentes para recordar los veinticinco años transcurridos, haciendo especial referencia a las entidades colaboradoras, a las que agradeció su apoyo, incluso en los momentos más complicados. La concejala de Cultura del Ayuntamiento de Alcoy, Amparo Ferrando, valoró la labor de la entidad y aseguró que siempre contará con el apoyo municipal, como lo ha tenido durante

2008



Un gran número de socios y colaboradores se reunió en el Círculo Industrial.



La consellera de Cultura, Trini Miró, durante su intervención.



Socios de la AAMA, durante la velada.



Los cantantes y el pianista saludan tras su recital.



Antonio Olcina presenta el recital lírico de ópera y zarzuela.



Los artistas también participaron en la cena.

toda su trayectoria. Y la consellera de Cultura de la Generalitat Valenciana, Trini Miró, habló desde su posición en la administración autonómica, pero también desde el punto de vista de quien ha sido concejala de Cultura en Alcoy y como una persona que fue una de las primeras socias. Su mensaje fue que la AAMA siempre será tenida en cuenta en los puestos que ocupe, pero también que sus dirigentes tienen en ella a una amiga. ❖



El ballet de Inma Cortés felicita a los Amigos de la Música en su 25 Aniversario

EL ANIVERSARIO

Una velada para el recuerdo

2008

La cena de conmemoración del 25 Aniversario de la Asociación de Amigos de la Música sirvió, asimismo, para entregar algunas de las insignias de plata que habían sido concedidas, por decisión unánime de la última reunión celebrada por la entidad, apenas unos días antes, y que tienen como finalidad el reconocimiento a la labor de los socios fundadores y miembros de la primera junta rectora de la entidad, los socios que han sido directivos a lo largo de estos años y los miembros de la actual Junta Rectora.



Enrique Bonmatí.



Adolfo Seguí recibe su insignia de manos de Alfonso Jordá.



Joaquín Martí Llorca.



Adolfo Seguí entrega su insignia a Alfonso Jordá.



José Luis Arques Vercet.



Francisco Javier Gisbert García.



Amparo Bernabeu, viuda de Francisco López Albero.



Sari Seguí Moltó.

INSIGNIAS CONCEDIDAS

Fundadores Primera Junta Rectora

ALFONSO JORDÁ MOREY
 JOSÉ LUIS ARQUES VERCET
 JOSÉ CARBONELL CORTÉS
 FRANCISCO JAVIER GISBERT GARCÍA
 FRANCISCO LÓPEZ ALBERO (póstuma)
 LUIS MARÍA ALBORS LLARDENT
 SARI SEGUÍ MOLTÓ
 ÁNGELES FUENTES COLOMINA
 MARÍA JOSE BONET VALLS
 FRANCISCO IBÁÑEZ VICEDO
 JOSÉ BLANES DOMÉNECH
 MARIA DEL CARMEN TEROL GÓMEZ

Socios exdirectivos

EMMA INSA VALOR
 JUAN PEIDRO BELDA
 M. CARMEN SOLBES CARBONELL
 JOAQUÍN MARTÍ LLORCA
 JORGE NÁCHER PASTOR
 VICENTE NÁCHER PASTOR
 ROSA BONET VALLS
 MIGUEL JOVER PÉREZ
 LUIS BOCH OLCINA (póstuma)
 JUAN JOSÉ NEBOT AMORÓS
 JORDI BERNÁCER VALDÉS
 JOSE JAVIER PASTOR AGULLÓ
 JAIME JORDÁ PEIDRO

Junta Rectora actual

ADOLFO SEGUÍ OLCINA
 TERESA VALDÉS PELLICER
 MIGUEL FERRÁNDIZ GINER
 JAVIER TORTOSA VIDAL
 VICENTE JUAN VERDÚ
 MARISA SEGURA ESPÍ
 ANTONIO OLCINA RIBERA
 ANTONIO FUENTES RIVERA
 ÁNGELA SÁNCHEZ MARTÍN
 MARÍA TERESA MESTRE MOLTÓ
 ANTONIO DOMÉNECH PASTOR
 JUAN QUIÑONERO PÉREZ

25 años de recuerdos



ENRIQUE BONMATÍ

Crítico de música de *La Opinión de Murcia*
Colaborador de la Revista *RITMO*



Por las fechas de mis dos primeros viajes a Alcoy para escuchar música, allá por 1981, y en una escapada a Cartagena, conocí a **Pepe Carbonell**, que me comentó que aquellos dos conciertos que yo había escuchado en su tierra, organizados por el Ayuntamiento de entonces, habían animado a un grupo de jóvenes aficionados alcoyanos a intentar formar una asociación que organizara no ya actos aislados, sino temporadas regulares, estables, en la ciudad; y me invitó a una reunión, una tarde de noviembre de 1982, en el colegio de los Salesianos, donde se cambiaron impresiones al respecto. Allí estaban también, y allí los conocí, **Alfonso Jordá**, que sería, y es, el entusiasta presidente de una no menos entusiasta Junta Rectora, **José Luis Arques**, **Francisco Javier Gisbert García** y **Carlos Figuerola**. Y allí se inició una relación de amistad con estas personas, que me gratifica, que perdura, y que se ha ampliado con la de otras que, a través de ellas, he ido conociendo. Como **Francisco López Albero**, que fue el primer vicepresidente de la Asociación, y que falleció hace unos años, **Ángeles Fuentes**, **Joaquín Martí**, **Sari Seguí**, **María José Bonet**, su hermana **Rosa**, **Francisco Ibáñez**, **Mari Carmen Terol**, y tantos y tantos que, a partir del 27 de octubre de 1983, consiguieron programar temporadas musicales, con buena parte de sesiones no sólo para socios, en las que, administrando con tino los siempre difíciles presupuestos, todos los actos tuvieron la calidad necesaria y suficiente, muchos de ellos ofrecieron niveles de excelencia, y varios constituyeron auténticos acontecimientos en la ciudad y su comarca. Y que, de justicia es reconocerlo, contaron con el apoyo de los sucesivos ayuntamientos: el del alcalde **José Sanus**, con el concejal de Cultura **Josep Pérez i Tomás**, y con **Teresa Valdés**, que le sucedió en la concejalía; el siguiente, con la concejal **Trinidad Miró**, actual Consellera de Cultura de la Generalitat Valenciana, y el de ahora, con la concejal **Amparo Ferrando**. Y con la colaboración de Caja Mediterráneo, de empresas alcoyanas, de entidades e instituciones locales,

provinciales y regionales, y de los medios de comunicación. Todos entendieron la importancia para Alcoy de una asociación como ésta.

Veinticinco años, casi trescientos actos, entre conciertos, óperas, zarzuelas y ballets, además de conferencias, clases magistrales de danza y de diversos instrumentos y concursos de interpretación. Con épocas estupendas, y con alguna racha preocupante, como la de carencia de infraestructuras adecuadas, por la restauración de los teatros, superada con el ánimo, el espíritu y la altura de miras de quienes no tienen más intereses que los de la música y su ciudad. Y, puesto que siempre que mis obligaciones me lo permiten me desplazo a Alcoy, a veces solo, a veces con mi mujer, y también con mi hija, tengo que decir que estos veinticinco años de la Asociación de Amigos de la Música suponen para mí, y también para mi familia, una serie de buenos recuerdos, una sucesión de momentos gratos, gratamente compartidos. Pero no sólo por el mero disfrute de escuchar buena música bien interpretada, que de eso quedan buenos recuerdos, como del conocimiento y el trato con algunos intérpretes, sino por la serie de vivencias de rango elevado que suponen para quien gusta de vivir los afectos, enriquecedoras por la calidad de las personas con quienes las compartí. Las guardo todas en ese rincón personal e íntimo donde se guardan los afectos vividos, junto con otras no relacionadas directamente con la música, aunque sí con quienes conocí por compartir esa afición.

Como cuando mi mujer y yo, con nuestra hija, entonces muy pequeña,

asistimos al magnífico espectáculo de *Moros y Cristianos*. O poco después, cuando presenciamos la preciosa Cabalgata de Reyes y el emocionante acto de la Adoración, desde un balcón del Ayuntamiento, arropados por la atención y el cariño del alcalde **José Sanus** y la concejal de Cultura **Teresa Valdés**. O cuando visitamos el simpático Belén de Tirisiti, al que nos acompañó, también, con su amabilidad y trato cercano, la madre de **Alfonso**. O los relajantes paseos en agradable compañía y amena charla por las apacibles zonas del Preventorio y la Font Roja; las conversaciones con **Alfonso** y **Miguel**, siempre pensando en la Asociación y en Alcoy; el recibimiento y saludo acogedor de **Adolfo**; las afables tertulias de sobremesa con **Alfonso**, **Miguel**, **Antonio**, **Teresa**, **Marisa**, **Ángela**, **Javier** y **Vicente**. El encuentro en Alicante con **Alfonso** y **Miguel**, con las familias. O en Altea, con **Alfonso** y su madre, y con **Teresa**, **Carlos** y **Jordi**. O la visita de muchos de ellos a Murcia, en Navidad, para pasar un día entrañable. Tantas cosas, y la cordialidad de todos. Cordialidad y

cariño que me han vuelto a mostrar cuando en la cena de clausura de los actos del 25 aniversario, y sin aviso previo, me han distinguido con la insignia de plata de la Asociación, algo que, pasada la sorpresa, me honra y satisface en lo más hondo de mis sentimientos, que valoro en lo más alto por venir de quienes viene, y que constituye el más reciente, el último buen recuerdo, por ahora, de los muchos que acumulo.

Felicito por estos primeros veinticinco años a los directivos y socios que son y han sido, y a todos los aficionados a la música de Alcoy, felicitación que quiero expresar con el abrazo que, a través de estas líneas, envío a los miembros de la actual Junta Rectora: **Alfonso Jordá**, **Adolfo Seguí**, **Miguel Ferrándiz**, **Javier Tortosa**, **Antonio Doménech**, **Teresa Mestre**, **Antonio Olcina**, **Teresa Valdés**, **Antonio Fuentes**, **Ángela Sánchez**, **Marisa Segura**, **Vicente Juan** y **Juan Quiñonero**; y a todos los amigos, también a los que no he podido citar. Y les doy las gracias. Sé que con el paso del tiempo, que deseo lo más largo posible, continuaré coleccionando buenos recuerdos. ❖



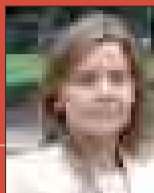
MIEMBRO DE LA:



*Felicita a la
Asociación de Amigos
de la Música por este
25 cumpleaños*

C/ Anselmo Aracil, 21 - Tel: 96 533 10 07 - 03803 ALCOY

Por amor a la música



ELENA TRUJILLO HERVÁS Redactora de la Revista RITMO



Los profesionales del sector cultural de otros países se admiran cuando vienen a visitarnos –ya sea por motivos profesionales o por turismo–, al observar el crecimiento que ha experimentado, tanto en número como en calidad, el activo musical de nuestro país a lo largo de los últimos años.

Casi todas las grandes ciudades españolas cuentan, en la actualidad, con un auditorio o sala de conciertos y con su correspondiente orquesta sinfónica o de cámara. Las más poderosas incluso poseen un teatro de ópera con una programación de espectáculos musicales digna de cualquier vieja ciudad europea con tradición centenaria. Ya no es necesario salir de nuestro país para disfrutar de un concierto de una magnífica orquesta, de la precisión de ese director de talla internacional o de los espectaculares y novedosos montajes de escena que arropan a los divos del bel canto del momento.

Es indudable que todo ello ha sido posible, en gran parte, a las inversiones de las instituciones públicas y, en menor medida, al patrocinio privado. Pero, no cabe duda de que en ese gran desarrollo cultural de nuestro país no podemos obviar la gran labor desarrollada por pequeños grupos de aficionados que, desde distintas instituciones no lucrativas, han hecho lo imposible para que en su ciudad la música no sea un accidente sino una realidad. Nos referimos a las Sociedades Filarmónicas, de Conciertos o de Amigos de la Música que, en muchos casos, son los máximos responsables de que en sus pequeños municipios -y localidades cercanas- puedan disfrutar de una programación musical estable de calidad. Eran aficionados anónimos de una misma urbe que, movidos por su amor a la música, decidieron un buen día unir sus fuerzas para que sus convecinos pudieran disfrutar de una oferta cultural de altura.

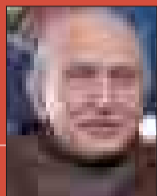
Han sido muchas horas de anegado trabajo pues no hay que olvidar que, hace unos años, España no contaba con las infraestructuras actuales. Hubo un tiempo en que trasladar un piano o un arpa por la geografía española era toda una gesta; y estas asociaciones no sólo han ayudado a dotar de una estructura cultural a sus ciudades, sino que han llegado incluso a poner dinero de su bolsillo para arreglar o comprar las butacas de su pequeño cine o teatro; a hacer de electricistas cambiando focos, de afinadores de instrumentos antes de un concierto, de representantes de artistas... para convertir a sus localidades en lo que son hoy en día, centros musicales de primer orden. Como lo han conseguido con Alcoy, su Asociación de Amigos de la Música, a los que, en su 25 aniversario, quiero felicitar por tantos años de ilusión, de esfuerzo y buen hacer. ¡Muchas gracias por tan magna hazaña! ❖



DIPUTACIÓN
DE ALICANTE

Felicita a la Asociación de Amigos de la Música
por su 25 aniversario.

Sombra y maravilla de los conciertos en Alcoy



ADRIÁN MIRÓ

Trato de “reinventar” esa célebre letrilla de **Góngora** que dice así : “Aprended flores de mí / lo que va de ayer a hoy / que ayer maravilla fui / y hoy sombra mía aun no soy”. Y digo “reinventar” porque la hago volver del revés como un calcetín. Al contrario de lo que dice la popular letrilla, ese “ayer” en el panorama de conciertos en Alcoy significó “sombra”, carencia, dificultades, vacío total, mientras que el “hoy”, pródigo y floreciente, se ha convertido en espléndida “maravilla” para felicidad mía y de todos los alcoyanos. Y eso en gran parte gracias al impulso, actividad y entusiasmo de los “Amigos de la Música”

Hablo de los años cuarenta y cincuenta, los años de auge del franquismo, de espantoso marasmo en el ámbito cultural y, por consecuencia, musical. Yo puedo hablar en primera persona por mi protagonismo en el marco del Instituto Alcoyano de Cultura “Andrés Sempere” en 1955 y 56, primero como vicesecretario provisional y después como secretario general. ¿Dinero, sostén y fomento para la música? El Ayuntamiento era pobre, como pobre era la autárquica España. Y, además, estábamos sumergidos en el apretado rigor de una dictadura. Mucho fasto patriótico en lo exterior, muchas “banderas victoriosas al paso alegre de la paz”, pero la realidad cultural era paupérrima. Yo, que siempre he sido un melómano fundamental, desde mis estudios de solfeo y piano en plena Guerra Civil con la inefable e inolvidable doña **Carmen Alberola**, estrujaba penosamente entusiasmos y proyectos en mi afán de alentar y renovar el caldo espeso de aquel ambiente, casi diríamos antimusical. Intenté llevar a cabo actos que nos resultasen gratuitos o

poco menos como varios ciclos de música en Radio Alcoy, traer en plan de amistad al guitarrista **Sáinz de la Maza**, un primerísimo recital de piano de **Consuelo Colomer** en el Círculo Industrial, una interesante conferencia-concierto de nuestro paisano alicantino el compositor **Rodríguez Albert**, la Coral Crevillentina que actuó ígran

descubrimiento! en el marco de la Plaza Mayor y otros actos menores. Yo examinaba con avidez las propuestas melíficas y alucinantes que me llegaban de la agencia de conciertos Virto, de Barcelona : el violinista **Byron Colassi**, el trío de cuerda Hermann, el propio **Federico Mompou** con la soprano **Carmen Bravo**, el pianista **Rodolfo Caporali**... ¡y se me hacía la boca agua! Siempre la misma desesperante respuesta idemasiado caro! Por 5.000 pesetas logré traer al violinista holandés **Jo Juda** con la pianista **Rosa Mir** que nos revelaron a músicos que para nosotros eran todavía terreno ignoto como **Tartini**, **Max Reger** o **Josef Suk**. ¡Qué delicia! Los melómanos, y por nuestra cuenta, claro, nutríamos la ansiedad de música con las cordialísimas reuniones de discófilos en el chalet del médico **Vilaplana**, en el tonificante ambiente veraniego de La Senia, propiedad de **Eladio Seco**, en el modesto pisito de **Camilo Sempere**, nuestro patriarca musical... Éramos casi como unos



clandestinos en medio de aquel páramo, de aquella sequedad.

Ahora, sin embargo ¡qué espléndida eclosión y que magnífica trayectoria desde el año 1983 con los Amigos de la Música! ¿Quién lo había de imaginar, o mejor, soñar? : los Niños Cantores de Viena, I Solisti Aquilani, I Musici, las orquestas de cámara de Berlín o Dresde, el cuarteto Enesco, los solistas del Covent Garden, la orquesta de Radio Sofía, Los Ángeles Jubilee Singers, o grandes intérpretes como **Narciso Yepes**, **François Joel Thiollier**, **Peter Guth**, **Ara Malikian** o las sopranos **Isabel Rey** o **Ainhoa Arteta** y un largo y amplísimo etcétera. Incluso la última actuación conmemorativa de la Orquesta Sinfónica de Esmirna ¡Tantas y notables cosas! Según un cálculo del presidente de Amigos de la Música, **Alfonso Jordá**, en un cuarto de siglo y con 280 actividades se han logrado reunir a casi 200.000 espectadores. Increíble pero cierto. Lo que va de ayer a hoy o, mejor dicho, de hoy a ayer. ¿Quién dijo que en Alcoy no late un soberbio y auténtico espíritu musical? ♦

unión alcoyana seguros
Ven, es fácil estar seguro

Felicidades a la ASOCIACIÓN de AMIGOS de la MÚSICA de ALCOY por su 25 aniversario

RECONOCIMIENTOS

La Asociación de Amigos de la Música ha contado con la colaboración de numerosas personas y entidades, a lo largo de su primer cuarto de siglo, sin las que quizás en alguna ocasión se hubiera encontrado con mayores dificultades para desarrollar su labor. Esto ha llevado a que la historia de la entidad esté jalonada de actos de reconocimiento. Algunas de estas entidades e instituciones apoyaron su nacimiento y primeros pasos, como es el caso de la Caja de Ahorros del Mediterráneo, el Centro Municipal de Cultura y el Conservatorio de Música y Danza, haciéndose

merecedores de ser nombradas socias de honor, igual que después lo sería el Círculo Industrial, que prestó el Salón Rotonda sin coste y colaboró activamente en la vida cultural de la asociación. Haber encontrado en sus inicios un concejal de Cultura receptivo también fue muy importante, y por ello se concedió el mismo título a Josep Pérez i Tomàs, mientras que al alcalde Josep Sanus se le rindió un homenaje en que se le entregó una llave de plata que simbolizaba la llave de la asociación, que de esta forma se le ofrecía como su casa. En otros casos lo determinante fue el reconocimiento de la labor realizada dentro de

la asociación, y ahí están el fallecido José Luis González y el exdirectivo Joaquín Martí Llorca, pero también la insignia entregada al propio Alfonso Jordá por sus 25 años como presidente o la que recibió Adolfo Seguí, que se consideró la merecía por una suma de factores: su labor en la entidad y su ayuda de los primeros años, cuando era responsable de la Obra Social de la CAM. En la lista figuran más personas y entidades, que citamos en esta misma página, y no faltan los medios de comunicación por su colaboración en la difusión: Radio Alcoy y este periódico Ciudad de Alcoy.



Josep Sanus (2003)



Alfonso Jordá (2004)



Diario Ciudad de Alcoy (2004)



Círculo Industrial (2005)

Socios de Honor

CAJA MEDITERRÁNEO
CENTRO MUNICIPAL DE CULTURA
CONSERVATORIO MUNICIPAL DE MÚSICA Y DANZA
CÍRCULO INDUSTRIAL
JOSEP PÉREZ I TOMÀS
JOSÉ LUIS GONZÁLEZ
JOAQUÍN MARTÍ LLORCA

*Exconcejal de Cultura del Ayuntamiento de Alcoy
Guitarrista y Ex Asesor Musical de la Asociación
Exdirectivo de la Asociación*

Insignia de Oro y Brillantes

ALFONSO JORDÁ MOREY
ADOLFO SEGUÍ OLCINA

Reconocimientos y homenajes

CONSUELO COLOMER
JOSEP SANUS
ENRIQUE PEIDRO FERRE
JUAN JOSÉ NEBOT AMOROS
PILAR MOMPÓ ARACIL
DIARIO CIUDAD DE ALCOY
RADIO ALCOY

*Pianista
Ex Alcalde de Alcoy
Tramoyista y Expresidente de la Armónica Alcoyana
Socio Protector
Pianista y Ex Asesor Musical de la Asociación*

Medalla de Plata de la Cruz Roja

La Asociación de Amigos de la Música recibió la Medalla de Plata de la Asamblea Provincial de la Cruz Roja en el año 1996. La asociación ha organizado diez ediciones de un concierto a beneficio de la entidad solidaria, bajo los auspicios del Ayuntamiento de Alcoy y la Caja de Ahorros del Mediterráneo.

1983-2008



Adolfo Seguí (2008)



Radio Alcoy (2007)

ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE LA MÚSICA DE ALCOY



PROGRAMA DE CONCIERTOS Y OBRAS 2008-2009

Teatro Calderón - CONCIERTO INAUGURAL
Domingo, 20 de octubre de 2008 - 19.30 h
IZMIR SYMPHONY ORCHESTRA
Patrocinado por CAJA MEDITERRÁNEO
Ana S. Dabrowska, soubrette - Benji Günes, director
Obras de H. Cezairiyan, Sibelius y Chabrier

Teatro Calderón
Viernes, 8 de noviembre de 2008 - 21 h
VICTOR ULLATE BALLET
Leo Delibes: **COPÉLIA**

Teatro Calderón - CONCIERTO DE AÑO NUEVO
Domingo, 28 de diciembre de 2008 - 19.30 h
PILSEN RADIO SYMPHONY ORCHESTER
Frantisek Dvořák, director - María Fajana, soprano
Obras de Vivaldi, Offenbach y Johann Strauss

Teatro Principal
Sábado, 31 de enero de 2009 - 19.30 h
TRÍO MENDELSSOHN DE BERLIN & TRAIAN IONESCU, viola
Obras de Tchaikovsky, Grieg, Beethoven y Piazzolla

Teatro Principal
Sábado, 21 de febrero de 2009 - 19.30 h
HYPERION ENSEMBLE DE SALZBURGO
Obras de Bach, Brahms y Chopin

Centro Cultural Mario Silvestre
5, 6 y 7 de marzo de 2009
IX PREMIO INTERNACIONAL DE INTERPRETACIÓN

Teatro Calderón
Jueves, 29 de marzo de 2009 - 19 h
ZARZUELA - LA LEYENDA DEL BESO
Música de Severino Jaurriola y Juan Vero
Como Soubrette de San Sebastián
Orquesta Sinfónica Ciudad de Eibar
Sandra Ferrández, soprano - Andreea Garmatzopol, tenor
Alberto Arrabal, barítono
José B. Pascual Vitoriano, director

Teatro Principal
Jueves, 2 de abril de 2009 - 20.15 h
NOVALIS QUARTTET DE MUNICH & RICCARDO SCIMARELLA, cello
Obras de Paganini, Beethoven y Mozart

Teatro Calderón
Sábado, 3 de mayo de 2009 - 19 h
ÓPERA - TOSCA
Música de Giacomo Puccini

Teatro Calderón - HOMENAJE A PEDRO LAURICÉN
Sábado, 30 de mayo de 2009 - 19.30 h
ORQUESTRA DE L'ACADÈMIA DEL GRAN TEATRE DEL LICEU DE BARCELONA
María Ruiz, soprano - Juan García, bajo
Carlos Álvarez, tenor, Andrés José Pina, barítono
Alina Berti, mezzosoprano, Ana Lucrécia, soprano
Luis Santana, director y Pablo A. Martín, tenor
Claudio Vitoriano, director
Obras de Rossini, Donizetti, Puccini, Saint-Saëns
Bizet, Verdi y Puccini

Asociación de Amigos de la Música de Alcoy
C/ La Marina de Alcoy, 21
46100 Alcoy, Alicante
Teléfono: 965 42226
015072547
info@am Alcoy.com
www.am Alcoy.com
Horario de oficinas
Lágrimas de 18 a 20 h

Cuenta de corrientes: 0012 044 000
www.am Alcoy.com
012 044 000




CAM Con el patrocinio de

OBRAS SOCIALES

IVM
INSTITUTO ALCOYAN DE LA MÚSICA

RECONOCIMIENTO A LA MÚSICA

Música en el alma

FRANCESC SEMPÈRE *Director Auditori de la Mediterrània de La Nucia.*

Una aventura apasionante. La de dar música a quienes la conocen, a quienes la anhelan, a quienes la están olvidando, a quienes no la conocen, a quienes le pueden dar la espalda por mil motivos, a quienes la aman. Es el reto de traer grandes músicos para vivirla. La música cobra vida sobre el escenario cuando el intérprete lanza una nueva lectura al aire de la sala. Ninguna interpretación de la misma partitura es igual. El espectador no queda indiferente. Nunca. La música siempre entra. Hasta el fondo del corazón o a las puertas del mismo si estas no se abren. Nos guste o no, nos agrade o no, nos deje maravillados o no, siempre hay una reacción, positiva o adversa. Si nos emociona, nos lleva más allá del auditorio en el que estamos. El alma de la música conmueve la nuestra. En alguna ocasión más que seducirla, la enamora.

Desde el día 27 de octubre de 1983 –día del primer concierto–, y parece que fue ayer, la Asociación de

Amigos de la Música de Alcoy (AAMA) ofrece actuación tras actuación, temporada tras temporada, lo mejor entre lo posible. Entre lo razonable, por la limitación presupuestaria lógica, con los niveles más altos. Con grandes ocasiones de alcance internacional. Con grandes noches que han dejado muy difícil la superación posterior.

No se ha tirado nunca la toalla y es algo realmente digno de aplauso, de reconocimiento y de admiración. El tesón y la constancia con la que se ha trabajado; siempre con mucha autoexigencia. Necesaria para pedir más a los artistas.

Hay una persona que se ha desvivido por la AAMA y por los objetivos de la Asociación, dando lo mejor de sí mismo arropado por un equipo, desde el primer día: **Alfonso Jordá**. Quien no ha dejado de presidir en 26 años una ilusión hecha realidad y



Francesc Sempere, junto al pintor alcoyano, **Antoni Miró**

consolidada. Media vida dedicada a ello. Una persona que parece envuelta en notas musicales. En su mente siempre hay una melodía recientemente escuchada con deleite o una visión crítica de un concierto descartado para los escenarios alcoyanos por insuficiente calidad.

La concejalía de Cultura de La Nucia y en el último año, desde su inauguración, l'Auditori de la Mediterrània, han recibido la colaboración de la AAMA en varios conciertos, todos ellos muy aplaudidos. Agradecemos a **Alfonso Jordá** y a **Miguel Ferrándiz** los detalles que desde la AAMA han tenido con La Nucia.

La música merece esfuerzos. La recompensa: Una vez más se apagan las luces de la sala y en el escenario, bien iluminado, vuelve a latir de nuevo la creatividad eterna. Vale la pena seguir en ello. ❖



AYUNTAMIENTO DE ALCOY

Nuestro reconocimiento y gratitud a la Asociación de Amigos de la Música de Alcoy por la aportación, durante 25 años, a la cultura alcoyana

La música en el folklore popular



ADOLFO SEGUÍ OLCINA

Vicepresident i
Cofundador de l'Associació d'Amics de la Música d'Alcoi.



El grupo que
canta en el
Bando Real,
representando
al pueblo

Dins del que comunament denominem "tradicions" ocupen una parcel·la molt important les que podem denominar com "cançons populars". No obstant això, a pesar que tota "cançó" suposa el comptar amb una partitura prèvia, la majoria de les vegades ens trobem que esta no existix i tota la melodia de la peça ha passat de generació en generació per pur procés oral.

Tota esta enorme riquesa popular té un denominador comú que sol ser la impossibilitat de conèixer de ciència certa els orígens de cada una de les peces. També la certesa que no van ser concebudes en el seu inici tal com les podem conèixer ara. La transmissió oral, sense mediar partitura, deixa la porta oberta a una renovació o recreació per motius distints. Serà a vegades la substitució de vocables o melodies que s'han oblidat, o inclús un intent de millorar la versió anterior, o una actualització, introduint temes d'actualitat en un moment històric determinat.

El que sí pareix probable és que el seu naixement es dega sempre a una necessitat expressar-se dins del que podríem denominar "poble pla i senzill" i també es deixa notar que la permanència en el bagatge cultural popular és molt fort en xicotets pobles rurals i es perd en les grans ciutats. Repassant els textos que es canten, trobem sempre unes motivacions per a la seua creació que recorren les distintes etapes de la vida de l'home: infància-jocs, joventut-amors, maduresa-problemes, vellesa-enyorances... I també moments ocasionals: gestes nacionals, estacions de l'any, treballs i gremis, i inclús en este últim apartat podem descobrir que els ritmes de les cançons s'ajusten als ritmes del treball que es desenrotlla.

També és curiós observar que en les cançons provinents o amb tema rural o agrícola, a pesar que podem imaginar lo dur del seu treball, no solen contindre motius de queixa o descontent, conceptes que sí que trobem en les cançons sorgides en

l'ambient laboral industrial, normalment amb components de denúncia d'injustícies socials o de caràcter reivindicatori.

Una menció molt concreta dins d'este món folklòric popular poden ser els "nadales" que, encara que associats a la celebració cristiana del Nadal, solen tindre components de caràcter pagà i que segons pareix tenen els seus orígens en l'Edat Mitjana. Estes peces que pertanyien al poble pla, han perdurat, en detriment de tota una sèrie de romanços i balades, ja foren de caràcter històric o romàntic que, originades i/o dirigides a classes més triades i prominents, s'han perdut pel camí de la història. La renovació de què hem parlat abans, és manifesta en les nadales que han arribat a nosaltres amb versions que diferixen unes d'altres per haver arribat per diferents "rames genealògiques".

Una altra faceta important en l'origen de la pràctica totalitat de les cançons populars, igual que la inexistència de partitura original és també la inexistència d'instruments musicals concrets per a acompanyar-les. Amb posterioritat, la inventiva popular entra de ple a ocupar este buit, incorporant elements i utensilis, casolans la major de les vegades, i quasi sempre també, amb so de percussió: fusta, vidre, canya, etc. sent ja més meritori la inclusió d'instruments de corda.

Encara que possiblement la creació d'estes peces eren acompanyades o inclús compostes específicament per a acompanyar passos de balls nadius, ja més pròxim a nosaltres i gràcies, en gran part, als nostres autòctons grups de dansa, coneixem l'existència d'estes peces, concebudes per a acompanyar els típics fandangos, jotes o seguidilles que es dansaven en les masies i partides rurals de les nostres comarques.

No obstant això, no sols els grups de dansa que van proliferar enormement en la segona mitat del segle XX, han sigut els artífexs d'esta recuperació, sinó també xicotets grups populars d'hòmens i dones organitzats amb qualsevol motiu o circumstància han sigut fonamentals per al rescat d'estes peces. Tant uns com altres han treballat per a crear-los un llenguatge musical escrit, per a incorporar-los eixe acompanyament musical popular del que hem parlat i per a difondre-les a través de gravacions, la major part de les vegades interpretades majoritàriament pels mateixos integrants d'estos grups.

Menció singular en este quefer de recuperar i difondre la nostra cultura popular, mereix la gran labor de camp del nostre millor erudit en estos menesters, l'amic Ernest Valor Calatayud, i d'açò fa ja prop de trenta anys, que ens va descobrir i ens va donar ben mastegad tota la immensa riquesa del nostre folklore a través de "cançonetes" que una a una va recopilar furgant en la memòria dels pocs "maseros" i altres personatges típics alcoians que encara i amb gran dificultat evocaven els seus temps jóvens i menys jóvens entonant els compassos d'unes melodies i lletres a punt de desaparèixer. I també recordant-nos l'opinió autoritzada d'un dels més emblemàtics músics que hem tingut a Alcoi, Evaristo Pérez Monllor que, en la portada del "potpurri" escrit en 1928 "El Noticiari Regional" deixava escrit: "Pels cants populars és conèix la psicologia dels pobles. Així, puix, el folklore polifònic alcoià és còpia fidel dels sentiments d'este poble únic i incomparable anomenat Alcòy". ❖

ASOCIACIÓN DE AMIGOS
DE LA MÚSICA DE ALCOY



Nuestro sincero agradecimiento al DIARIO CIUDAD DE ALCOY,
a las entidades públicas y privadas y a todos los colaboradores
que han hecho posible la edición de este suplemento dedicado
al 25 Aniversario de la Asociación de Amigos de la Música.

Alcoy, 15 de noviembre de 2008
La Junta Rectora



ENTIDADES COMO LA ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE LA MÚSICA DE ALCOY CONSTRUYEN NUESTRA CULTURA COLECTIVA

