

2015  2016
XXXIII TEMPORADA
DE CONCERTS I ÒPERA

ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE LA MÚSICA DE ALCOY
Donde la inspiración es arte

TEATRE CALDERÓN - ALCOY

Sábado, 27 de febrero de 2016

19 horas

Ballet basado en la obra de Prosper Mérimée
con música de **GEORGE BIZET**



CARMEN

BALLET ESPAÑOL DE MURCIA

Dirección: Carmen y Matilde Rubio

BALLET ESPAÑOL DE MURCIA. Compañía Carmen y Matilde Rubio

Fundada en 1985 por Carmen Rubio y actualmente dirigida junto a Matilde Rubio. En su trayectoria artística, la Compañía ha actuado en numerosos teatros y participado en festivales nacionales e internacionales, siendo desde su inicio una compañía estable y privada, con una trayectoria continuada de 30 años, que avalan su gran éxito.

La Compañía siempre ha tenido una identidad propia, dedicándose en su estilo a las diferentes formas de la Danza Española, aunque actualmente están más presentes de su repertorio el “Flamenco” y ballets con argumento contados con lenguaje de baile flamenco. Coreografías innovadoras de vanguardia creadas para la Compañía por Matilde Rubio y otros profesionales invitados de reconocido prestigio (José Antonio Ruiz, Javier Latorre, Carlos Rodríguez, Antonio Najarro...) que en diferentes Espectáculos, forman su repertorio de actuaciones.

Entre los premios conseguidos figuran: Premio Grand Prix “Giuliana Penzi” a la Trayectoria Profesional. 30 de agosto de 2014 otorgado en Loano. Italia. Premio a la Cultura concedido por Canal 7 TVE y Onda Regional emisora, que se otorgado la Compañía de Ballet en diciembre de 2010. La Universidad Rey Juan Carlos, Instituto Universitario “Alicia Alonso” y el muy Ilustre Ayuntamiento de San Lorenzo del Escorial han otorgado Mención de Honor a la Compañía Carmen y Matilde Rubio por su inestimable aportación durante 25 años a la difusión del Patrimonio artístico cultural español llevando el arte de la Danza Española a innumerables regiones del mundo. Otorgado públicamente el 10 de agosto de 2010 en el marco de la Gala Internacional de Danza en San Lorenzo del Escorial. Madrid. El Ballet Flamenco Penélope fue finalista en los Premios Max en todas las categorías de Danza.

INÉS HELLÍN, bailarina principal

- Doctora en Artes Visuales y Danza, además de Profesora de Grado de Danza en la Universidad Juan Carlos I de Madrid. Es poseedora de distintos premios nacionales. Componente del “Ballet Español de Murcia”, desde el año 2001 hasta la actualidad interpretando en este momento en la Compañía los roles Principales. A destacar sus intervenciones en 2014-2015:
- Bailarina invitada por la UNESCO en la Gala Día Mundial de la Danza.
- Celebración of International Dance Day en Shangai Zendai Himalayas Centre.
- Dagan Theatre Shangai.
- Gira con 16 representaciones en la celebración XX Aniversario del SHOAC.
- Oriental Art Center de Shangai, CARMEN con el Ballet Español de Murcia.
- Estreno absoluto de Flamenco de Vino y Rosas, coreografía de Matilde Rubio y Antonio Najarro director del Ballet Nacional de España, en el Teatro Romea de Murcia.
- Festival les Extravadanses, Castres (Francia).



CARMEN

(Ballet en dos actos)

ACTO I

Escena I. En un Plaza de Sevilla

1. Entrada de mujeres
2. Cambio de la Guardia
3. Aparición de Carmen (Habanera)
4. Encuentro de Carmen y José. (El hechizo de la flor)

Escena II. Tabacalera

1. Enfrentamiento de las trabajadoras
2. Arresto de Carmen
3. Carmen y José. Paso a dos

INTERMEDIO

ACTO II

Escena III. En la Taberna

1. Bailes en la Taberna
2. Entrada del Toreador
3. Fiesta flamenca
4. La Tonadillera
5. Los Celos de José y el abandono de Carmen

Escena V. Día de Toros

1. Vistiendo al Torero. Oración
2. Pasacalles camino de la Plaza
3. Encuentro de Carmen y José
4. Desenlace

Elenco Artístico

Carmen: Ines Hellín

José: José Molina

Tonadillera: Estefanía Brao

Frasquita: Ana Machuca

Mercedes: Mery Martínez

Torero Escamillo: Ciro Ortín

Manuelita: Estefanía Menarguez

Ventero: Alfonso

Mujeres: Arian Barberá, Elena Lozano, Marta García, Belén Gómez, M^a Paz Barbero, Amor Corbalán

Soldados: David Gracia, Jose Cánovas, Iker Rodríguez, Haritz Rodríguez, Sergio Rodríguez, Angel Navarro

Ficha Técnica

Dirección: Carmen Rubio / Matilde Rubio

Coreografía: Matilde Rubio

Música: G. Bizet (1838-1875)

Escenografía: Antonio Llamas

Diseño de Vestuario: Matilde Rubio

Dirección Técnica e Iluminación: Stephan Sánchez

Colaboración escénica: Alfonso José Enrique

Guión escénico: Matilde Rubio

Realización de vestuario: Talleres de Milán / Mamna

Zapatería: Gallardo/ Begoña Cervera

Producción: Bronce Danza S.



GUION ADAPTACIÓN PARA BALLE DE DANZA ESPAÑOLA



I ACTO

Escena 1. En la Plaza de Sevilla

Aparecen en escena bailarines que representan el pueblo de Sevilla, algunos están vendiendo tabaco, flores, comida, cestos etc. los bailarines ejecutan con gran velocidad bailes tocando las castañuelas.

Aparecen un grupo de soldados (de uniforme), para realizar el cambio de guardia, entre ellos está un soldado D. José que viene destinado del Norte y tiene sus primeros contactos con Sevilla, sus gentes y costumbres nuevas para él. Baile especialmente de zapateados muy rítmicos y de gran virtuosismo realizado por los de soldados ante las

miradas de los anteriores bailarines en la plaza y coqueteo de las mujeres.

Encuentro de Carmen y D. José

Cuando terminan aparece Carmen entre todo el pueblo y los hombres están entusiasmados por su belleza y carácter, todos la rodean para verla mas de cerca Carmen Baila “la Habanera” (Bizet) seguido de un grupo de mujeres. Don José entre ellos parece no estar interesado en Carmen, su ignorancia hace despertar en ella interés de conocerle y coquetearle. Al finalizar su baile Carmen se acerca a José que aparenta ignorarla y tras momentos intensos de miradas Carmen le lanza una rosa roja que lleva prendida en su cuerpo, José queda atónito y como embrujado no deja de mirar a Carmen. (La rosa marcará el momento de su perdición).



Escena 2. En la Tabacalera

En la Tabacalera se recrea la escena de una Fábrica de Tabaco, las mujeres trabajan como obreras y entre ellas hay rencillas y celos. Una mujer provoca a Carmen y se produce un enfrentamiento entre ellas, se forman dos bandos y se pelean manifestando las amenazas y agresiones con fuertes zapateados. Aparece la Guardia entre ellos José, alertados por la reyerta dentro de la Fábrica, preguntan quien es la culpable y todas señalan a Carmen. Ella mira con desdén y descaro sin miedo alguno. Carmen es arrestada. En camino a la Comisaría Carmen flirtea con D. José intenta conquistarlo y utiliza sus armas de mujer para conseguir que la libere. Aunque José en principio no quiere sucumbe a los encantos de Carmen y la deja libre. Ella promete verle en la Taberna muy popular por Todos.

II ACTO

Escena 3. La Taberna

Se recrea el ambiente de una Taberna típica española donde hombres y mujeres van con ganas de beber, bailar y divertirse. Entran Carmen y sus amigas cuando comienza la noche, y los distintos grupos de personas se animaba interpretar diferentes bailes flamencos, sigue entrando gente del pueblo a la noche de fiesta, José acude a la cita con Carmen y lleno de felicidad baila con todos, algunas mujeres con traje de bata de cola, hasta que hace la entrada triunfal el torero mas famoso de Sevilla acompañado de su cuadrilla. Interpretan una demostración



de cómo se torea con pases típicos de lo que se hace con el capote. El famoso torero mira a Carmen y quiere conquistarla, se acerca a ella y bailan juntos, José no puede soportar ver a Carmen a con otro hombre en situación de flirteo y amorosa, arde de celos y furioso se acerca pidiendo explicaciones a Carmen de su comportamiento. El torero se marcha dejando a Carmen y José juntos. Carmen convence a José de que el es el elegido con demostraciones amorosas y José la perdona. Entran militares a beber en la Taberna (muy avanzada la noche) se encuentran José y su “ oficial superior” , se produce un enfrentamiento ya que Carmen está libre, desobedeciendo las órdenes militares-Hay una pelea entre José y el oficial en la que José saca un cuchillo y hiere gravemente al oficial, teniendo que huir y escapar de Sevilla, Carmen se cansa del amor de José añorando a su nuevo enamorado el torero.

Escena 4. Día de Toros en Sevilla

Ha pasado el tiempo, es día de Toros en Sevilla, Carmen mujer poco fiel abandonó a José y está junto al famoso Torero su nuevo amor. Acude con su mejor vestido a la Plaza de Toros a ver la corrida, la fiesta esta empezando, Carmen se apresura por que llega tarde a su encuentro en la Puerta de la Maestranza aparece José con su corazón destrozado, lo ha perdido todo, a Carmen, el honor, el Ejército y ahora es un fugitivo de la Justicia. Carmen le pide que la deje, que ya no lo quiere y que se marche, José insiste reteniéndola a la fuerza, hay momentos de gran tensión y violencia donde la pasión de José hace que pierda la cabeza y en un momento de arrebató saque su cuchillo y mate a Carmen. En el momento que ve a Carmen, herida de muerte en el suelo, José no puede creer lo que ha hecho, desesperado se derrumba junto a ella. La corrida ha terminado, salen los toreros triunfadores a hombros del público. Todos ven con sorpresa lo que ha ocurrido fuera en la puerta de la Plaza. José ha matado a Carmen la famosa y bella gitana de Sevilla. Todos rodean a José y a Carmen, que está muerta en el suelo. Aparece la Guardia y se llevan preso a José.



Próximos eventos

TEATRE PRINCIPAL · Sabado, 19 de marzo de 2016 19 horas



CUARTETO SARAVASTI



Hiroshi Fujii
Guitarra



Sandra Ardáiz
Castañuelas

TEATRE CALDERÓN · Domingo, 3 de abril de 2016 19 horas

ORFEÓ VALENCIÀ
NAVARRO REVERTER

ST. GEORGE SYMPHONY
ORCHESTRA PROJECT

Luca Espinosa, soprano
Alicia Berri, mezzosoprano
Javier Franco, barítono
Nester Martorell, tenor
Director de coro
Josep Lluís Valldecabres
Director
FRANCESC ESTÈVEZ

9^a SINFONÍA
Coral
OBERTURA LEONORA III
BEETHOVEN



ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE LA MÚSICA DE ALCOY

Fundada en 1983. Medalla de Honor al Mérito Artístico: D. Pedro Iavirgen Gil

Santa Lucía, 3 bajos - 03801 Alcoy · Teléfonos: 965543826 – 618872882 – 636480807

Horario de oficinas: Laborables de 17,30 a 20 horas - Web: www.aamalcoy.com

Mail: info@aamalcoy.com · www.facebook.com/aamalcoy · www.twitter.com/aamalcoy