ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE LA MÚSICA DE ALCOY

IV SEMANA GRANDE DEL PIANO

International Piano Festival Alcoy 2016

2015 2016
XXXIII TEMPORADA
DE CONCERTS I ÒPERA

Círculo Industrial, 6 de junio - 20 horas
Georgina Sánchez, violonchelo / *España*
Krzysztof Stypulkowsk, piano / *Polonia*

Círculo Industrial, 7 de junio - 20 horas
Gabriele Baldocci, piano / *Italia*

Círculo Industrial, 8 de junio - 20 horas
Aida Ayupova, violín / *Kazajistán*
Gulzhan Uzenbayeva, piano / *Kazajistán*

Círculo Industrial, 9 de junio - 20 horas
Júlia Farrés-Llongueras, soprano / *España*
Robert Lerhbaumer, piano / *Austria*

Teatre Principal, 10 de junio - 20 horas
Isaac István Székely, piano / *Hungria*
Camerata Universal Music

Rachmaninov
Dvorak
Puccini
Granados
Barrachina
Chopin
Listz
Glinka
Schubert
Ravel
Brhams
Chaikovski
Poulenc
Enescu
Toldrá
Lehár
Schumann
Strauss
Debussy

Adquisición de localidades:
Amigos de la Música de Alcoy / Círculo Industrial / Teatre Principal / Instant Ticket

A BENEFICIO DE LA FUNDACIÓN HOGAR INFANTIL DE ALCOY

Alcoy te espera
La Mota Hotel con Encanto
unión alcoyana seguros
Mutua Levante Seguros
Clemente Pianos S.L.
Teatre Principal
Circulo Industrial Alcoy
Gobierno Provincial Alicante
La Dipu de los Pueblos

ALCOY - AÑO XXXIII - Temporada 2015-2016 – Acto nº 384
Círculo Industrial – Lunes, 6 de junio de 2016 – 20 horas
Georgina Sánchez Torres, violonchelo / Krzysztof Stypulkowski, piano

PROGRAMA

I parte

S. Rachmaninov (1873-1943)
Sonata para violonchelo y piano Op. 19
Lento-Allegro
Allegro Scherzando
Andante
Allegro Mosso

II parte

CENTENARIO ENRIQUE GRANADOS
E. Granados (1867-1916)
Intermedio de 'Goyescas'

CENTENARIO GONZALO BARRACHINA SELLÉS
G. Barrachina (1869-1916)
Zambra Gitana
Transcripción para violonchelo y piano: Georgina Sánchez.
Gentileza: Corporación Musical Primitiva de Alcoy.

G. Donizetti (1797-1848)
'Una furtiva lacrima' de 'L'ELIXIR D'AMORE'

G. Puccini (1858-1924)
'Vissi d'arte' de 'TOSCA'

G. Puccini
'E lucevan e le stelle' de 'TOSCA'

A. Dvorak (1841-1904)
Canción de la luna de 'RUSALKA'

ALCOY - AÑO XXXIII - Temporada 2015-2016 – Acto nº 385
Círculo Industrial – Martes, 7 de junio de 2016 – 20 horas
Gabriele Baldocci, piano

PROGRAMA

I parte

F. Chopin (1810-1849)
Balada nº 1 Op. 23 en Sol Menor
Balada nº 4 Op. 52 en Fa Menor

CENTENARIO ENRIQUE GRANADOS
E. Granados (1867-1916)
La Maja y el Ruiseñor de 'Goyescas'
Allegro de Concierto

I parte

F. Liszt (1811-1886)
'Salve Maria' S. 431 de 'Jerusalem' de Giuseppe Verdi
'Elsas Brautzug zum Münster' S. 445/2 de 'Lohengrin' de Richard Wagner
'Muerte de amor de Isolda' S. 447 de 'Tristan e Isolda' de Richard Wagner

M. Ravel (1835-1937)
'La valse'

PROGRAMA

I parte

J. Brahms (1833-1897)	Sonata nº 3 en Re Menor para violín y piano Op. 108 Allegro Adagio Un poco presto e con sentimento Presto agitato
Popular	Kazakh song 'Dudarai' (Arr. G. Uzenbayeva)

II parte

P. Chaikovsky (1840-1893)	'Meditation'
F. Kreisler (1875-1962)	'Schon Rozmarin'
S. Prokofiev (1891-1953)	Gran Vals de 'Cinderella' (LA CENICIENTA)
S. Prokofiev	'Montescos y Capuletos' del ballet 'ROMEO Y JULIETA
I. Frolov (1937)	Fantasía sobre temas de 'PORGY AND BESS' de Gershwin

PROGRAMA

I parte

	CENTENARIO ENRIQUE GRANADOS
E. Granados	El Majo discreto
(1867-1916)	Elegia eterna
E. Toldrá	Cançó de Grumet
(1865-1962)	
	CENTENARIO GONZALO BARRACHINA SELLÉS
G. Barrachina	Escolta'm
(1869-1916)	Trist record
C. Debussy	Claro de Luna, *piano solo*
(1862-1918)	
G. Enescu	Languir me fais
(1881-1955)	
J. Massenet	Ouvre tes yeux bleus
(1842-1912)	
F. Poulenc	Les chemins de l'amour
(1899-1963)	
E. Satie	Je te veux
(1866-1925)	

II parte

R. Schumann	Widmung
(1810-1856)	Der Nussbaum
F. Schubert	Gretchen am Spinnrade
(1797-1828)	
R. Strauss	Allerseelen
(1864-1949)	Morgen
	Cäcilie
F. Schubert	Impromptu Op.90/1, *piano solo*
F. Lehár	'Vilja Lied' de 'LA VIUDA ALEGRE'
(1870-1948)	'Meine Lippen, sie küssen so heiß' de 'GIUDITTA'

ALCOY - AÑO XXXIII - Temporada 2015-2016 – Acto nº 388
Teatre Principal – Viernes, 10 de junio de 2016 – 20 horas
Camerata Universal Music
Jaume Llinares, violín / Artyom Bogatsky, violín / Svetlana Babichenko Rémizova, viola
Zourab Kala, violonchelo / Antuan Arutyunyan, contrabajo / Itsván Székely, piano

PROGRAMA

I parte

F. Schubert (1797-1828) — Quinteto el La Mayor Op. 114 D. 667 'LA TRUCHA' (1829)
- Allegro vivace
- Andante
- Scherzo. Presto
- Thema. Andantino y variaciones
- Allegretto
- Allegro giusto

II parte

M. Glinka (1804-1857) — Gran sexteto en mi Bemol Mayor (1832)
- Allegro
- Andante
- Finale – Allegro con Spirito

GEORGINA SÁNCHEZ TORRES, violonchelo

A sus 28 años, la violonchelista, compositora y directora de orquesta Georgina Sánchez, está considerada como uno de los músicos más polifacéticos de su generación. Nacida en Valladolid, se inicia en el mundo del cello a los 7 años, estudiando en el conservatorio de Plasencia con José Ramón Serrano, y con la maestra María de Macedo en Madrid. Termina el grado medio en el conservatorio de Palencia, bajo la tutela de la violonchelista Nuria Rosa Muntañola, Pedro Gómez en música cámara y Félix del Barrio en la especialidad de orquesta. Con 20 años finalizó los Estudios Superiores de Violonchelo y Música de Cámara en Musikene -bajo la tutela de Asier Polo y Damián Martínez-, con la calificación de Matrícula de Honor. Posteriormente, perfecciona el violonchelo solista en París y Madrid con Phillipe Müller (París) y Natalia Shakhovskaya (Escuela Superior Reina Sofía), a la vez que estudia Dirección de Orquesta con los Maestros Enrique García Asensio y Bruno Aprea. Ha realizado cursos de Musicoterapia en la Universidad de Alcalá, y Dirección de Orquesta en la Fundación Eutherpe, a la par que estudios de Historia del Arte en la UNED. Ha sido becada por la AIE (2005-2009) y Juventudes Musicales de Madrid (2006-2007) En Mayo del 2007 interpretó el concierto de Haydn en Re ante su Majestad la Reina Doña Sofía. Ha sido premiada en 30 concursos de violonchelo y música de cámara nacionales e internacionales, como solista y en música de cámara. Su repertorio violonchelístico abarca unos diez conciertos para solista y orquesta y unas quince sonatas, hasta sus últimas composiciones escritas en 2014. Desde el año 2002, ha ofrecido más de 250 recitales y conciertos como solista por toda la geografía española, interpretando los conciertos para chelo de Haydn, Saint-Saëns, Lalo, Vivaldi, Dvoràk…, acompañada por orquestas como la de RTVE, Sinfónica del Vallés, Extremadura o Sinfónica de C. y León, en teatros como el Monumental de Madrid, Auditorio de Zaragoza o Palau de la Música de Barcelona. Destacan los recitales acompañada de piano en Festivales Internacionales como el de Úbeda, San Sebastián, Alcobendas, Segovia, Tres Cantos, "Los conciertos de Palacio" de Medinaceli, Sala de las Musas de la Academia Chigiana de Siena, o Real Academia de España en Roma -retransmitiéndose sus conciertos por radio y televisión numerosas veces-, y giras por Andalucía, Baleares y Centro norte de la Península, interpretando obras de compositores judíos, españoles y latinoamericanos en la primera y postrománticos y contemporáneos en las otras dos. En el 2004, grabó para RNE, Radio Clásica. En mayo del 2007 interpretó en directo obras de Schnittke y Bloch en el programa "La Noche Cromática". Asimismo, ha colaborado con la Cadena SER y Radio Villalba. Como compositora cuenta en su haber con más de 30 piezas, como "Cadencias para los dos conciertos de Haydn", "Después de un Beso", "Danzas Farrucas" para cello solo, o su "Sonatina Picarona" para violín y piano, interpretadas todas ellas numerosas veces en concierto, con gran éxito de público y crítica. Muchas de sus composiciones están acompañadas de sus propias poesías. Su creaciones "Hirundo Rustica" y "La Ciudad del Cielo", fueron elegidas en 2013 por la Real Academia de la Lengua Española, para ilustrar musicalmente el anuncio de uno de sus últimos diccionarios. En 2006 realizó un estudio basado en el rescate de violonchelistas españoles olvidados, y en 2009 emprendió una labor de investigación recuperando obras para violonchelo de la Generación del 27. Con el clarinetista Francisco José Gil forma desde 2008 el dúo "Santor – Gilort" de violonchelo y clarinete, formación poco usual en las salas de concierto, con el que ha actuado en Alemania, Italia y salas de casi toda la Península Ibérica, y compuesto piezas para el dúo que interpretan con bastante asiduidad. Su obra "Pregón de Danza", ha sido galardonada por unanimidad en los Concurso Internacionales de Música de Cámara "Saverio Mercadante" y "Cittá de Montecchio Maggiore" (Italia), "Chance Music Competition" (Moscú), "Ciudad de Ávila", y en el municipio albaceteño de Villalgordo del Júcar. Georgina ha sido a su vez la primera violonchelista de la agrupación de cuerda "Habemus Quartet", dedicada a la difusión de la música contemporánea consonante, con la que hicieron su concierto de presentación el pasado mes de noviembre en el Palacio de Cibeles de Madrid. Ha adaptado además numerosas canciones españolas para cello y piano de compositores como García Lorca, Ángel Barrios, Isaac Albéniz, Ernesto Halffter. Compositores como Gabriel Loidi, Urtzi Izairoz o Sebastián Mariné o Julio Blasco le han dedicado obras. Como directora, Georgina tiene en su haber un amplio repertorio sinfónico. En diferentes clases magistrales, ha dirigido a la orquesta "Bios de Bilbao", la Joven Orquesta Nacional de España, Joven Orquesta de la Sinfónica de Galicia, Orquesta Filarmónica "Ciudad de Alcorcón", Ensemble de la Orquesta de Cadaqués, Orquesta Sinfónica de Euskadi, Orquesta Joven provincial de Málaga, Orquesta de la JMJ, Orquesta de la Academia Lírica del Teatro Italia, Orquesta giovanile "Uto Ughi per Roma", Orquesta Filarmónica de la FAO, United Notes Orchestra, Vaasa City Orchestra, Orquesta del Algarve portugués, Orquesta de Córdoba..., en

lugares como el Auditorio de León o la Basílica de Santa Sabina de Roma…, habiendo dirigido en 2013 la première de su composición sinfónico -coral "La Esperanza del Sabio", participando el coro de voces seleccionado por Samuel Rubio en dicho estreno, celebrado en el Auditorio de León. Desde 2010 es artista de EuroDeltamusic, productora con la que realiza numerosos registros para televisión. En 2010 fue reconocida como mejor artista joven de música clásica de la Comunidad de Castilla y León en la categoría de solista de música clásica. En julio de 2012, fue "Artista en Residencia" y miembro del jurado del "Salzburg Voice Festival". En agosto de 2013 ha salido a la luz la grabación de su primer disco, que incluye parte de su obra para cello y solo y cello-piano, patrocinado por la Fundación "Medinaceli DeArte", cuya presentación tuvo lugar en el Palacio Ducal de la villa ocelitana. Desde junio es directora titular y miembro fundador de la recién formada Joven Orquesta de León. Georgina agradece a la Fundación Eutherpe toda la ayuda recibida en su carrera musical.

KRZYSZTOF STYPULKOWSKI, piano

Nacido en Bialystok, Polonia, comenzó sus estudios con Jolanta Wronska. Continuó en la Academia Fryderyk Chopin de Varsovia con Bronislawa Kawalla, Edward Wolanin, Jerzy Marchwinski. Posteriormente ha recibido consejos arttísticos de Maria Joao-Pires, Nicolai Lugansky, Joseph Banowetz, Jerome Rose, Claudio Martinez-Mehner. Ha actuado con las orquestas: Sinfónica de Castilla y León, Sinfonia Viva, Concerto Avenna. Ha dado recitales en Polonia y España, entre otros invitado a dar un recital en la casa natal de Fryderyk Chopin en Zelazowa Wola. Fue pianista en el espectáculo „El corazón de Chopin" de J. Bielski. Ha participado en festivales „Mlody Chopin", „Floralia Muzyczne", „Klassik Mjuzik Festiwal", „Conciertos de la Ojeda". Premiado en los concursos intenacionales de piano „Frechilla-Zuloaga" Valladolid y „Centro Tchaikovsky" Huesca. Ha colaborado con Iwona Sobotka, Kuba Jakowicz, Ignacio Turrión (Dúo Affra), Michael K. Jones, Teimuraz Janikashvili y con compañias de danza Corella Ballet y Stuttgart Ballet (Alemania).

Gabriele Baldocci, piano

Gabriele Baldocci, es un de los pianistas italianos más aclamados. En Febrero del 2008, conformó un dúo con Martha Argerich, y ha actuado con ella regularmente desde ese entonces. En el 2009, conformó a su vez, un dúo con el pianista argentino Daniel Rivera, con quien próximamente grabará repertorio de música Rusa. Actualmente da conciertos en Europa, America y Asia, tanto en calidad de solista como con importantes orquestas. Es Embajador oficial y director artístico del "Martha Argerich Presents Project" en todo el mundo.

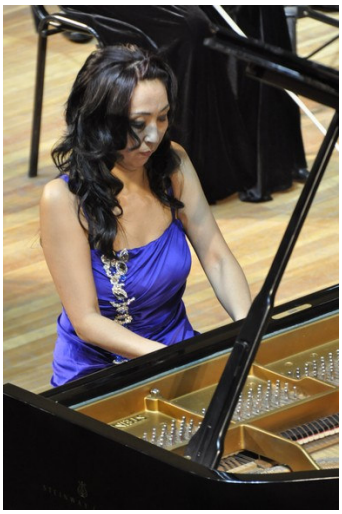
AIDA AYUPOVA, violín

Aida Ayupova nació y creció en Almaty. Se graduó de la Escuela Especial de Música de Baiseitov y en el Conservatorio Estatal de Almaty-Kyrmangazy. A la edad de 14 años dio su primer concierto en solitario en el escenario de la Filarmónica Estatal de Kazajstán. Estudió violín en la clase del profesor Patrusheva de Kazajstán. Se graduó con las máximas calificaciones en el Conservatorio de Viena, en Austria, donde estudió en la clase del famoso músico alumno de David Oysrakh, profesor Arenkov. Aida es solista de la Filarmónica Estatal de Kazajstán.

Aida Ayupova ha participado asimismo en distintos festivales de música y concursos, colaborando con músicos famosos, siendo ganadora de prestigiosos primeros premios en su país natal, en Francia y en EEUU.

Aida Ayupova ofrece con éxito conciertos en solitario en Kazajstán, así como en Rusia, Austria, Suiza, Eslovenia, Japón, China, EE.UU. y España.

GULZHAN UZENBAYEVA, piano

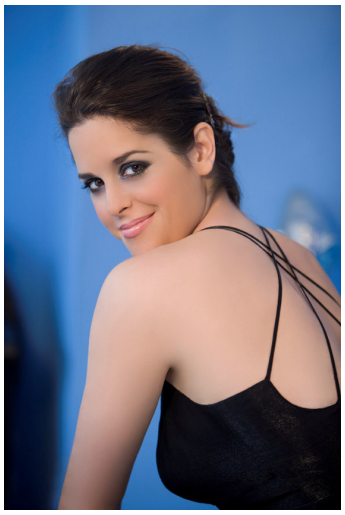


Gulzhan Uzenbayeva es compositora, pianista, y solista de la Filarmónica Estatal de Kazajstán de Zhambyl, profesora asistente de Conservatorio Nacional de Kazajstán en Kurmangazy y poseedora de premios en varios concursos internacionales.

Gulzhan Uzenbaeva ha participado en diversos festivales, incluyendo el Festival Internacional de Música Contemporánea "Ilkhom-XX" en Tashkent (1999, el Festival Pablo Casals en Francia (2002), el Festival Internacional de Música Contemporánea "Nauryz XXI "en Almaty. Festival de Música Sergey Rachmaninov (2007), Piotr Tchaikovsky, Chopin en Almaty (2008), Festival Ludwig van Beethoven en Viena (2009), y el Festival de "Proyecto Martha Argerich" en Suiza (2014. Gulzhan Uzenbaeva se ha prensentado con éxito en diversos escenarios del mundo y colabora con famosos músicos, como Aida Aiupova, Nurzhamal Usenbayeva, Marat Bisengaliev, Eduardo Hubert, Denis Shapovalov, Nikolai Popov o Hugo Ticciati.

Como compositora, Gulzhan Uzenbaeva ha recibido subvenciones y encargos. Sus obras se han convertido en una parte del repertorio de los músicos más importantes del mundo y se están ofreciendo en Kazajstán y en el extranjero: Reino Unido, Italia, Suecia, Turquía, China, Suiza y Austria. Entre sus composiciones destacan el ‘Concierto para Piano y Orquesta’, Ballet ‘Mirzhan’, Concierto para violonchelo y orquesta, Kui "Zharys" para orquesta de cuerda, poema épico "Gasyr Elesi" para piano y orquesta de cámara, la Sonata para violín y piano y la Fantasía para Piano.

JÚLIA FARRÉS-LLONGUERAS, soprano



Nacida en Sant Cugat del Vallés (Barcelona), realiza sus estudios de canto con Maty Pinkas (Catedrática en la "Academia Estatal Superior" de Sofía, Bulgaria) perfeccionándose más tarde con Renata Scotto en la "Opera Studio" de la "Accademia Santa Cecilia" de Roma. Resulta premiada en 2010 en los concursos "Premio Internazionale di Santa Chiara" en Nápoles y "Concours International de Belcanto Vincenzo Bellini" en París. Debuta con el rol de Poussette (Manon) en la temporada 2004 de la Asociación de Amigos de la Ópera de Sabadell, al que seguirán Stephano (Roméo et Juliette), Erste Dame (Die Zauberflöte) y Frasquita (Carmen). En el Teatro de la Maestranza de Sevilla canta Woglinde (Das Rheingold) en la producción de "La Fura dels Baus" así como "La princesa árabe" (Arriaga) en Pamplona (Baluarte) y Madrid (Teatro de la Zarzuela). Participa en festivales internacionales como el "Paphos Aphrodite Festival" de Chipre (Così fan tutte) y en diferentes ediciones del "Festival Internacional Castell de Peralada" donde interpreta "Inés" (Il trovatore), "Isabella" (Das Liebesverbot) en una producción del Bayreuth Festspiele (versión reducida para orquesta de cámara) así como en un recital a piano. Ha protagonizado asimismo las zarzuelas Bohemios (Vives), Cançó d'amor i de guerra (Martínez Valls) y Katiuska (Sorozábal) en diferentes teatros españoles.

En el género de oratorio ha interpretado la Krönungsmesse y Requiem de Mozart, Stabat Mater de Pergolesi o Ein Deutsches Requiem de Brahms entre otros. La actividad liederística ocupa un espacio relevante en su repertorio, llevándola a actuar en numerosas salas de España, Alemania, Finlandia e Italia. También interesada por el repertorio del siglo XX y XXI, interpreta la integral de los "Lieder" de Anton Webern, "Pierrot lunaire" de Schönberg, y junto al cuarteto de percusión "Esclats", las obras "La sombra de mi alma" de Roland Schmidt (estreno absoluto), "Espejo desierto II" de Agustí Charles y "Hommage a Ball" de Igor Lešnik. Como solista ha sido acompañada por orquestas como la OBC, ONCA (Orquesta Nacional Clásica de Andorra), Orquestra de Cadaqués, Orquestra Simfònica del Vallès, Berlin Kammerorchester, Prague Philharmonic Orchestra, Rencontres Musicales de Puteaux, Orchestra Città di Ferrara, Orquesta Sinfónica de Valencia, Grup Instrumental de València y directores como Marco Guidarini, Roberto Rizzi- Brignoli, Pedro Halffter, Gerard Claret, Fausto Nardi, Joan Cerveró o Jordi Bernàcer entre otros. Sus actuaciones han sido grabadas por RNE, Catalunya Ràdio y Bayerische Rundfunk. Recientemente ha realizado una gira de conciertos organizados por la Fundación Vila Casas, la Asociación Juan Manén y Juventudes Musicales con el violonchelista Guillermo Pastrana y el pianista Daniel Blanch, junto al que prepara en la actualidad la primera grabación integral de la obra para voz y piano del compositor y violinista Rafael Ferrer (1911-1988).

ROBERT LERHBAUMER, piano

Nacido en Viena, Robert Lehrbaumer comenzó su carrera a la edad de 9 años cuando hizo su aparición como pianista en Austria, Alemania y Suiza. Desde entonces, giras de conciertos le han llevado a casi todos los países y capitales europeas, al Norte, Centro y Sudamérica, el Medio Oriente, Asia Sur-Oriental, Corea y Japón, en salas del prestigio de Viena Musikverein y Konzerthaus de Nueva York de Carnegie may, Suntory Hall de Tokio y Casals Hall. Robert Lehrbaumer comenzó a estudiar piano a la edad de seis años. De los 8 a 13 años fue miembro del Coro de Niños Mozart. Dos años más tarde, ingresó en la Universidad de Viena de Música y Arte Dramático para estudiar piano con Gertrud Schwarzbauer y

Hermann Schwertmann (un estudiante de Emil von Sauer, lo que hace Robert Lehrbaumer un seguidor de Franz Liszt, Carl Czerny, Ludwig Beethoven y Joseph Haydn) y Heinz Medjimorec, órgano con Rudolf Scholz, dirección de orquesta con Otmar Suitner y componer con Thomas Christian David. Los premios en numerosos concursos, en especial de Ginebra 1985, y becas de Bösendorfer y Alban Berg Stiftung distinguen el joven intérprete. Cuando tenía 11 años, tuvo su primera aparición como solista con orquestas y desde entonces ha realizado conciertos con la Filarmónica de Viena, la Orquesta Sinfónica de Viena, Orquesta Sinfónica de la Radio de Viena, Bruckner Orquesta Linz, Orquesta Mozarteum de Salzburgo, la Camerata Academica de Salzburgo, la Orquesta de Cámara de Viena, Ensemble "die reihe" y con muchas orquestas extranjeras bajo la batuta de directores como Claudio Abbado, Yehudi Menuhin, Sandor Végh, André Previn, Leopold Hager ... Colaboraciones musicales con Wolfgang Schneiderhan, Anton Dermota, Walter Berry, Angelika Kirchschlager, Bo Skovhus, Friedrich Gulda, Rudolf Schock, Philippe Entremont y otros. Robert Lehrbaumer siguió sus carreras como organista, como pianista y como director de orquesta al mismo tiempo. Ha participado en numerosos festivales como el Festival de Viena, Festival de Salzburgo, Bruckner Linz, Bregenz Spring, Lucerna Music Festival, el Nuremberg Organ Eslovaquia Primavera-Festival, Schubert-Festival Washington DC, Festival Cervantino de México. A la edad de 25, tocó en el ciclo "Master-Solistas" en el Konzerthaus de Viena, junto con Abbado, Sinopoli, Previn, Caballé, Brendel. Lehrbaumer está especializada en la realización del repertorio de Schubert y los vieneses "Klassik", así como obras del romanticismo tardío. Además, Robert Lehrbaumer ha realizado grabaciones para cadenas de radio y TV, LP y CD (Sony, RCA-Ariola/Red Seal, Amadeo, ORF, Belvedere, KKM, Preiser Records). Es profesor en los cursos de Máster Internacional en Austria y en el extranjero y da clases magistrales en la Universidad de Música de Viena y en universidades de EE.UU. y México y Asia.

CAMERATA UNIVERSAL MUSIC se fundó en 2014 y desde 2015 no cesa en ofrecer actuaciones. Es una agrupación destinada a cubrir un hueco existente en el ámbito de la música de cámara profesional. Está formada por profesionales con reconocimientos tanto a nivel nacional como internacional.

ISAAC ISTVÁN SZÉKELY, piano

Heredero de la tradición pedagógica directa de Franz Liszt. Es primer premio en varios concursos nacionales e internacionales. Desde los 15 años ha ofrecido recitales y clases magistrales en Europa, Estados Unidos, Sudamérica y Asia. Ha sido invitado como miembro de jurado en el concurso de Bucaramanga (Colombia), en el concurso de IMFV Valencia y

en Concurso Internacional de Ibiza. Estudió en el Conservatorio Superior 'Rubin' de Jerusalén, en el Conservatorio Real de Bruselas y en el Kodály Institute.

Jaume Llinares, violín
Se ha formado en el Conservatorio Oscar Esplá de Alicante, Conservatorio Superior de Música de Aragón y Guildhall School of Music and Drama of London; profesores: D. Voutchkov, M. Marseglia, V. Balaguer P. Scott. Ha sido becado por Fundación BBVA, Fundación Cajamadrid, JONDE, Fundación Séneca, Guildhall School of Music and Drama of London, Education Department UK, Fundación Don Juan de Borbón, Música española en Santiago, InstitutoValenciano de la Música y Cooperación Cultural – Ministerio de Cultura de España.

Artyom Bogatsky, violín
Nació en Odessa, Ucrania. Se forma en la Escuela Especial de Música Stolyarsky de Odessa y en el Conservatorio Superior de Música 'M. Massotti Littel' de Murcia. Han sido sus profesores Anna Lapteva, Emilio Fenoy y Joaquín Palomares. Recibió clases de Mikhail Kopelman (cuarteto Borodin), Ludwig Müller (concertino Wiene KammerOrchester). Actualmente es el concertino de la Orquesta Sinfónica de la UCAM.

Svetlana Babichenko Rémizova, viola
En 1984 obtuvo el Título Superior de Profesora de Violín y Viola, Intérprete de Viola Solista del Conjunto de Música de Cámara y Solista de Orquesta. Desde 1984 trabajó en la Orquesta Académica Sinfónica Filarmónica de Saratov con la que realizó muchas giras artísticas en varios países europeos. Desde 2007 en España colabora con varias formaciones camerísticas y orquestas sinfónicas.

Zourab Kala, violonchelo
Nació en Tbilisi, Georgia. En 1986 acaba las carreras de violonchelo, composición y dirección en el Conservatorio Superior de Tbilisi conjuntamente con la carrera de la Historia del Arte en la Universidad de Tbilisi. Profesores: Tkachenko, Avakov, Cheishvili. Recibió clases magistrales de Mstislav Rostropovich. Amplió sus estudios de violonchelo en San Peterburgo y Hamburgo.

Antuan Arutyunyan, contrabajo
En 1997 obtiene el Título de Profesor Superior de Contrabajo, Artista de Orquesta Intérprete de Música de Cámara en el 'Conservatorio Estatal de Moscú P.I. Chaykovsky'. Desde 1994 empieza su carrera profesional en la Orquesta Estatal de RTV de Rusia. Ha participado en festivales internacionales como Klangbogen Viena, 'BERLIN, DIE SINFONIE DER GROSSSTADT', con conciertos en Berlín, Moscú y París, XXI Festival Castell de Perlada, entre otros. En España compagina su labor de intérprete con su labor docente, como profesor de Contrabajo.

PRECIOS ENTRADAS Y ABONOS

CÍRCULO INDUSTRIAL
Lunes, 6 de junio 2016 – 19,30 h
GEORGINA SÁNCHEZ TORRES, violonchelo
KRZYSZTOF STYPULKOWSKI, piano

Entradas sin numerar.
Máximo de asientos 350. A la venta al público sólo 100 entradas.
Precios:
Socios entrada gratuita
No socios: 15 Euros
Menores 14 años: 5 Euros

CÍRCULO INDUSTRIAL
Martes, 7 de junio 2016 – 19,30 h
GABRIELLE BALDOCCI, piano

Entradas sin numerar.
Máximo de asientos 350. A la venta al público sólo 100 entradas.
Precios:
Socios entrada gratuita
No socios: 15 Euros
Menores 14 años: 5 Euros

CÍRCULO INDUSTRIAL
Miércoles, 8 de junio 2016 – 19,30 h
AIDA AYUPOVA, violín
GULZHAN UZENBAYEVA, piano

Entradas sin numerar.
Máximo de asientos 350. A la venta al público sólo 100 entradas.
Precios:
Socios entrada gratuita
No socios: 15 Euros
Menores 14 años: 5 Euros

CÍRCULO INDUSTRIAL
Jueves, 9 de junio 2016 – 19,30 h
JÚLIA FARRÉS-LLONGUERAS, soprano
ROBERT LERHBAUMER, piano

Entradas sin numerar.
Máximo de asientos 350. A la venta al público sólo 100 entradas.
Precios:
Socios entrada gratuita
No socios: 15 Euros
Menores 14 años: 5 Euros

TEATRO PRINCIPAL
Viernes, 10 de junio 2016 – 19,30 h
CAMERATA UNIVERSAL MUSIC
ISAAC ISTVÁN SZÉKELY, piano

Entradas sin numerar.
A la venta al público sólo 100 entradas.
Precios:
Socios entrada gratuita
No socios: 18 Euros
Jubilados y parados: 12
Menores 14 años: 5 Euros

ABONO SIN NUMERAR PARA LOS CINCO CONCIERTOS

SOCIOS: GRATUITO
NO SOCIOS: 50 EUROS (Limitado a 50 abonos)
MENORES 14 AÑOS: 15 EUROS (Limitado a 25 abonos

Adquisición de localidades: En las oficinas de la Asociación de Amigos de la Música de Alcoy, calle Santa Lucía, 3 bajo de 17,30 a 20 horas. En el Círculo Industrial, Teatre Principal e Instant Ticket.

NOTA: LA RECAUDACIÓN DE LOS CONCIERTOS DEL CÍRCULO INDUSTRIAL SERÁ DONADA A UNA ENTIDAD BENÉFICO-SOCIAL ALCOYANA.

GOBIERNO PROVINCIAL ALICANTE
La Dipu de los Pueblos

ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE LA MÚSICA DE ALCOY
CÍRCULO INDUSTRIAL
AJUNTAMENT D'ALCOI
DIPUTACIÓN DE ALICANTE

CLAUSURA TEMPORADA
IV SEMANA GRANDE DEL PIANO
Del 6 al 10 de junio de 2016

Mutua Levante Seguros
unión alcoyana seguros
Círculo Industrial Alcoy
La Mota Hotel con Encanto
Parque natural de la Font Roja
Tel: 96 654 03 70 Movil: 600 281 925
www.masialamota.com
Alcoy te espera
Clemente Pianos S.L.
TEATRE PRINCIPAL

ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE LA MÚSICA DE ALCOY
Fundada en 1983
Santa Lucía, 3 bajos - 03801 Alcoy · Teléfonos: 965543826 – 618872882 – 636480807
Horario de oficinas: Laborables de 18 a 20 horas - Web: www.aamalcoy.com
Mail: info@aamalcoy.com · www.facebook.com/aamalcoy · www.twitter.com/aamalcoy