

2015 2016

XXXIII TEMPORADA
DE CONCERTS I ÒPERA

ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE LA MÚSICA DE ALCOY
DONDE LA INSPIRACIÓN ES ARTE

TEATRE CALDERÓN - ALCOY

Sábado, 30 de enero de 2016

19 horas

TINA GORINA
JAVIER AGULLÓ
LUIS CANSINO
CARLOS LONDON
LUCA ESPINOSA
AMELIA FONT
ÁNGEL WALTER
JOSEAN GARCÍA
JUAN IBERNON

Pescadores y Pescadoras
CORAL DISCANTUS DE MURCIA
ÁNGEL CARILLO, director

ST. GEORGE SYMPHONY
ORCHESTRA PROJECT
Director: FRANCESC ESTÈVEZ
Director de escena: JAVIER AGULLÓ

LA TABERNERA DEL PUERTO

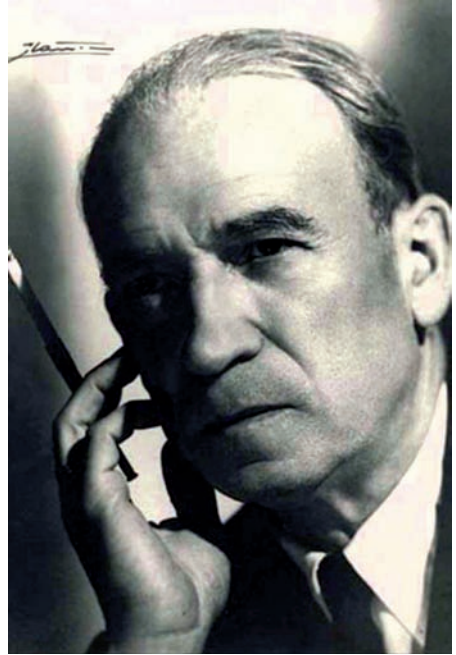
ROMANCE MARINERO EN TRES ACTOS

PABLO SOROZÁBAL

LA TABERNERA DEL PUERTO

Argumento.

Acto I. Puerto de Alicante 1936. El lugar esta vacío. Se oye el canto de los marineros que entran en la taberna de Marola. En el café de enfrente Ripalda, el dueño, habla con Verdier. Abel, un simpático adolescente toca el acordeón y canta la hermosura de Marola, la tabernera. Nadie conoce su origen; sólo se sabe que un día llegó al pueblo y que un bandido le puso la taberna de cuyo producto vive. El bandido es Juan de Eguía un antiguo marino. Del café sale, borracho, Simpson, un marinero inglés que hace algún tiempo corrió el mundo junto a Verdier y a Eguía. Los tres hablan de la necesidad de convencer a Leandro –un pescador enamorado de Marola– para salir a lo que llaman dar un paseo, a pasar contrabando. Mientras, Antigua, la mujer de Chinchorro, hace una escena a su marido por estar en la taberna. Se produce el encuentro entre Marola y Leandro que se declaran su amor. Abel también se le declara, pero Marola le ve como un muchacho –lo que realmente es– y tratando de no ofenderle, le rechaza. Tras estas dos escenas, un grupo de mujeres rodean a la tabernera. En realidad todas las mujeres del pueblo están en contra de Marola porque los hombres la siguen. La joven se defiende de las mujeres y les echa en cara la falta de atención a sus maridos, pero quien realmente zanja la discusión es Juan de Eguía que, después de agredir a Marola, suelta una carcajada y se disculpa diciendo que hay que estar a bien con la gente.



Acto II. Exterior de la taberna. Juan de Eguía, tras hacer cantar a la tabernera, hace lo propio y expone su filosofía sobre las mujeres. Abel aparece y cuenta que Juan maltrató a Marola, lo que indigna a los hombres que salen en busca del marinero para pedirle cuentas. En la taberna hay cuatro marineros, negros porque proceden de un barco de la escuadra americana, Simpson los despierta y denuncia el maltrato de estos hombres. Al terminar, Simpson pone a Leandro sobre aviso: Juan pretende, utilizando a Marola, que haga un transporte de droga sin nada a cambio; sólo la cárcel si es sorprendido. Leandro, que sigue enamorado de Marola, pregunta a la mujer cual es su origen y el de Juan: Marola lo cuenta: es hija de Juan y llegó al pueblo tras un naufragio. Leandro convence a Marola para que huya con él. La aparición de Eguía enfrenta a los dos hombres y Eguía termina prometiendo a Leandro la mano de Marola si hace el transporte de la cocaína.

Acto III. Cuadro I. Leandro y Marola están en una pequeña barca cuando se desata una tempestad. Marola reza mientras el hombre trata de dominar la embarcación.

Cuadro II. La taberna está cerrada. Abel canta y recuerda que Leandro y Marola fueron atrapados por la tormenta en la cueva donde está la droga y a la que solo se puede acceder por mar. Juan de Eguía, absolutamente entristecido, grita a todos que Marola era su hija. Pero Simpson trae la buena noticia de que Leandro y Marola viven y han sido rescatados. Eguía confiesa y es llevado ante la justicia con lo que la pareja queda libre.

Comentario.

La tabernera del puerto es un verdadero drama lírico en el que están retratados una amable y enamorada tabernera, un padre autoritario y violento, las envidias de las mujeres del pueblo que desconocen el pasado de Carola y ven en su juventud y belleza un peligro para su tranquilidad, el amor apasionado de un muchacho capaz de todo por su enamorada, y el paisaje sonoro de un pequeño puerto marinero al que llega el drama.

PABLO SOROZÁBAL
(1897-1988)

LA TABERNERA DEL PUERTO

80 Aniversario

Romance marinero en tres actos

Libro de Federico Romero y Guillermo Fernández-Shaw

Estrenada el 6 de mayo de 1936, en el Teatro Tívoli, de Barcelona.

MAROLA Tina Gorina, soprano – **LEANDRO** Javier Agulló, tenor
JUAN DE EGUÍA Luis Cansino, barítono – **SIMPSON** Carlos London, bajo
ABEL Luca Espinosa, soprano - **ANTIGUA**, Amelia Font, actriz/soprano
VERDIER, Juan Ibernon, tenor - **CHINCHORRO**, Josean García, actor/barítono
RIPALDA, Ángel Walter, actor/tenor - **FULGEN**, José Luis Morales
SENEN, Pedro Torrano - **VALERIANO**, Santiago Visedo

PESCADORES Y PESCADORAS
CORAL DISCANTUS DE MURCIA
Ángel Carrillo, director

ST. GEORGE SYMPHONY ORCHESTRA PROJECT
Francesc Estèvez, director

Iluminación: Tony Soler
Decorados: AAMA
Vestuario: AAMA, Cornejo e Inma Cortés
Atrezzo: AAMA
Peluquería y maquillaje: Chelo Márquez
Producción AAMA 2016
Director de escena: Javier Agulló



Tina Gorina, soprano

Empieza a estudiar música en Sant Feliu de Guíxols (Girona). Ha complementado sus estudios con la soprano Raina Kabaibanska en la Accademia di alto perfezionamento per giovani cantanti lírici, Fondazione Arena di Verona, Italia y en el Centro de perfeccionamiento Plácido Domingo del Palau de les Arts Reina Sofía de València dirigido por el maestro Alberto Zedda. Ganadora de los concursos de canto más importantes de nuestro país como: el Jaume Aragall, el Julián Gayarre, Bilbao, Francesc Viñas, Luís Mariano, Manuel Ausensi, Torrelavega, Alcoy, o el Riccardo Zandonai. Ha cantado con el tenor Jaume Aragall en el Festival de verano del Castillo de Cap Roig en Calella de Palafrugell (Girona) y en el Teatro La Faràndula de Sabadell. Realizó una gira de conciertos junto al tenor Josep Carreras: en el Nad Al Sheba Club de Dubai, Emiratos Árabes, en el Clifton College de Bristol, Reino Unido y en el Teatro Romano de Ohrid, Macedonia, todos ellos bajo la batuta del maestro David Giménez. Trabaja para el Gran Teatre del Liceu en El Superbarbero, personaje de "Rosina", adaptación infantil de la ópera bufa de G. Rossini Il barbiere di Siviglia, con puesta en escena de El Triciclo.



Javier Agulló, tenor y director escénico

Nacido en Elche. Debuta con Gianni Schicchi (Rinuccio) en el Palau de la Música de Valencia y seguidamente canta El barberillo de Lavapiés (Don Luis) en la Wiener Kammeroper. Posteriormente ha cantado Lucia di Lammermoor (Edgardo), Otello de Verdi (Casio), Così fan tutte (Ferrando), Nabucco (Ismaelle), Rigoletto (Duca), Carmen (Don José), El retablo de Maese Pedro, Le Villi (Roberto), Madama Butterfly (Pinkerton), La traviata (Alfredo), Norma (Pollione), Luisa Fernanda (Javier), El dúo de la Africana (Giuseppini), La bruja (Leonardo), La Dolores (Lazaro) en el Auditorio Nacional... Ha grabado en dvd Fidelio (Erster Gefangener) y Turandot (Altoum) con Zubin Mehta y Les Troyens (Helenus) dirigida por Valery Gergiev. Ha trabajado en Don Carlo (Araldo y Conde de Lerma), La traviata (Gastone), Aida (Messaggero) con Lorin Maazel, y Mefistofeles (Wagner) dirigido Nicola Luisotti. Ha cantado Thais (Nicias), Otello (Cassio) y Tosca (Cavaradossi) en la Opera de Bangkok, La bohème (Rodolfo) dirigido por Stefano Ranzani en la reinauguración del Teatro Colón de Buenos Aires, Les contes d'Hoffmann (Hoffmann) en Sabadell, Marina (Jorge) en Valencia, Don Giovanni (Don Ottavio) en la Opera de Lima. Recientemente ha cantado Das Lied von der Erde de Mahler en Bangkok y La rondine (Ruggero) en el Auditorio de Castellón.

Luis Cansino, barítono

Desde su debut operístico en la temporada 1991/92 con la Ópera de Morelia, México, como Escamillo / Carmen y Figaro / Il barbiere di Siviglia, canta, con asiduidad, en importantes temporadas de ópera de España, Italia, Alemania, Perú, República Checa, Eslovaquia, México, Austria, entre otros países. Algunos de sus más recientes éxitos son: Leporello / Don Giovanni (Lima y Gijón), Nottingham / Roberto Devereux (Las Palmas), Dulcamara / L'elisir d'amore (Oviedo, Sassari y Málaga), Sulpice / La fille du régiment (Madrid-Real), Nabucco / Nabucco (Freiburg, Villach, Brno y Alicante), Rigoletto / Rigoletto (Como, Jesi, Fermo, Jerez, Murcia, Zaragoza, Vigo y Gijón), Germont / La traviata (ABAO-Bilbao, Bogotá-FAL, Vigo y Gijón), Guido di Monforte / I vespri siciliani (Freiburg y Brno), Simon / Simon Boccanegra (Praga y Bratislava), Amonasro / Aida (Brno), Iago / Otello (Lima,



Alicante y Marbella), Falstaff / Falstaff (Jerez y Marbella), Barnaba / La Gioconda (Lisboa-Sao Carlos), Marcello / La bohème (Lima y Gijón), Sharpless / Madama Butterfly (Sevilla-Maestranza y ABAO-Bilbao) y Roque / Marina (Madrid-Zarzuela y Oviedo). Como primer barítono de la célebre Antología de la Zarzuela de José Tamayo, se presenta en escenarios de Europa, Asia y América. Considerado como una de las máximas figuras actuales en el género de la Zarzuela, Luis Cansino figura, por su trayectoria, en el Diccionario Enciclopédico de Zarzuela y en la Historia del Teatro de La Zarzuela. Ha cantado más de 40 títulos de este género en las principales temporadas de Zarzuela de España y Latinoamérica (Perú, Colombia, México...), destacando como Vidal / Luisa Fernanda, Joaquín / La del manojo de rosas, Juan / Los gavilanes, Juan Pedro / La rosa del azafrán, Nühredin / El asombro de Damasco, Conde Mario / La leyenda del beso, Germán / La del soto del parral, Miguel / La parranda, y Rafael Sanabria / La calesera, participando, así mismo, en la recuperación de títulos como: Chin Chun Chan (Jordá), Mis dos mujeres (Asenjo Barbieri), El juramento (Gaztambide), María Adela (Bartlet), La gallina ciega (Caballero), Black el payaso y Don Manolito (Sorzobal) y Xuanón (Moreno-Torroba), entre otros muchos.

Carlos London, bajo

Nace el 3 de octubre de 1966 en Venezuela. Reside en España desde 1978. Ha cantado en los principales teatros españoles como los de Guadalajara, Toledo, Zaragoza, Pamplona y Teatro de la Zarzuela de Madrid, entre otros. En 2003-2004 actuó en distintos teatros franceses con la Compañía Opera Stage, cantando La Bohème y Madame Butterfly. Así mismo realizó el papel de Bouquet en el Fantasma de la Ópera en el teatro Lope de Vega de Madrid. Realizó una gira por Europa actuando como invitado en Brasil, Bulgaria e Italia en las producciones de Porgy And Bess, además de Il Trovatore, Aida y Madame Butterfly. En 2002-2003 vuelve a ser invitado a cantar en Francia donde debuto en los roles de Amonasro (Aida) y Ferrando (Il Trovatore) con gran éxito de crítica. Posteriormente realizo giras por el país galo y Alemania e Italia con Aida, La Traviata y La Boheme. En septiembre de 2001 inicia en Francia una gira europea pasando por Bélgica, Luxemburgo e Italia con las compañías Opera Pasión y Opera Stage, con las producciones Nabucco, Rigoletto, Carmen y La Flauta Mágica, asistiendo a cursos de perfeccionamiento con el barítono Stefano Anselmi.



Luca Espinosa, soprano

Soprano y pianista polivalente y versátil con una visión del arte abierta a nuevas tendencias estéticas y escénicas, son cualidades que están permitiéndole en su carrera como cantante e intérprete. Debuta en 2012 "Doña Francisquita" (A. Vives) en el Auditorio Nacional de Madrid, bajo la dirección escénica de Jesús Peñas y musical de Pascual Osa, con un rotundo éxito. Seleccionada de entre 150 candidatos de España y la Unión Europea para el Curso de Alto Perfeccionamiento "Plácido Domingo" del Palau de les Arts "Reina Sofía" de Valencia en el año 2009. El Centre de Perfectionnement es, junto con el de Los Ángeles y Washington, el tercer centro auspiciado por Plácido Domingo para la promoción de jóvenes talentos.

Lugar donde ha tenido el privilegio de trabajar con grandes maestros de la música como son: Carmen Santoro, Gianni Fabrinni, Roger Vignoles, Jocelyne Dienst, Klaus Sallmann, Anna Bigliardi, Alejandro Zabala, Mtro. Pérez Sierra, Mtro. García Asensio y Mtro. Zedda, entre otros. Dentro de su actividad en el Centro de Perfeccionamiento, cabe destacar los conciertos en el mismo Palau, bajo la dirección del Mtro. Zedda, el Mtro. Pérez-Sierra y el Mtro. García Asensio, y la gira a Italia. Es cover de Ascanio en "Les Troyens" (Berlioz) con la producción de la compañía catalana La Fura dels Baus y debuta en la ópera checa "Prodaná Nevěsta" (Smetana) interpretando a una sensual y pizpireta Esmeralda.

CORAL DISCANTUS DE MURCIA

La Coral “Discantus” surge en 1995, propuesta por su fundador y director titular D. Ángel Luis Carrillo Gimeno. Compuesta por unos ochenta miembros en su “Sección Oficial”, esta coral mantiene además un Coro de Cámara de alto nivel, una “Sección Infantil”, una “Sección Juvenil” y una “Sección de Aspirantes”, donde jóvenes y no tan jóvenes se preparan a fondo antes de acceder a la Coral “Discantus” Oficial, llegando al considerable número de 240 cantantes en activo. En dieciséis temporadas de intenso trabajo, se ha consolidado como una gran entidad musical de primer nivel, realizando una infatigable vida coral con una media de cien actuaciones anuales por toda la geografía española y ofreciendo conciertos en Portugal, Polonia, Argentina, Alemania, China y E.E.U.U. Han obtenido premios en certámenes nacionales e internacionales y han actuado en diversas ocasiones en Televisión Española, TVE Internacional y en Radio Nacional de España-Radio Clásica. En su incipiente discografía, tiene en su haber ocho trabajos editados: “Stabat mater” de F.J.Haydn, “Romancero Gitano” de M. Castelnuovo-Tedesco, “Cantos de nuestra Tierra” (música murciana en polifonía coral), “Nuestra Navidad” (villancicos españoles e iberoamericanos), “Misa Jubilar” de F. Cantó, “Pasión según S.Marcos” de J.S.Bach, un “CD didáctico con ejemplos corales” para la editorial norteamericana McGraw Hill y un disco recopilatorio de su exitoso concierto “Con Versiones”, con el que estuvo de gira en Estados Unidos en Agosto de 2010. Su último éxito nacional lo constituyó su participación en el Concierto de Año Nuevo del Auditorio Nacional de España, enero de 2016.

ST. GEORGES SYMPHONY ORCHESTRA

Nace como un proyecto que integran en su mayoría músicos profesionales de la Comunidad Valenciana con amplia experiencia en el campo sinfónico y como solistas cuyo nivel artístico es sobradamente reconocido, y con el fin de combinar profesionalidad y formación, abarcando repertorio sinfónico clásico y romántico, así como lírico, para lo cual cuenta asimismo con un experimentado director artístico, como es Francesc Estévez. Su estreno, como Orquesta Residente de la Temporada de la Asociación de Amigos de la Música de Alcoy, fue los días 20 y 23 de noviembre en el Teatro Principal de Alicante y Teatro Calderón de Alcoy respectivamente, en el Concierto Lírico Homenaje a Alfredo Kraus, con motivo del XV Aniversario del fallecimiento de este ilustre tenor español. Asimismo y en febrero de 2015, sus interpretaciones de ‘Pagliacci’ de Leoncavallo en Alicante y Alcoy, volvieron a obtener unánimes elogios por parte de público y crítica, así como de los renombrados solistas Federico Gallar, Javier Agulló, Oscar Marín y Amparo Navarro, y del laureado Coro Amalthea de Valencia. Sus próximos compromisos con la AAMA son las producciones de la Novena Sinfonía de Beethoven y la zarzuela ‘La tabernera del puerto’.



Francesc Estévez, director musical

Nacido en Ondara, inicia sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música de Valencia. Posteriormente se gradúa en Composición y Dirección de Orquesta en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con los maestros Antón García Abril y Enrique García Asensio. Ha ampliado estudios de Dirección de Orquesta con Helmuth Rilling en Stuttgart, Karl Österreicher y Richard Edlinger en Viena y Harold Faberman en la Universidad de Hartford (Connecticut EE.UU). Ha dirigido, la Orquesta Henry Purcell de Valencia, la Orquesta Sinfónica del Mediterraneo, la Orquesta Filharmónica de Debrecen (Hungria), Solisti de Praga (República Checa), la Orquesta Sinfónica del Estado de Michoacán (Méjico), Orquesta de Cambrá de l'Empordà, Orquesta de Cambrá Saetabis y ha colaborado con la Orquesta de Cámara de Dresde. Recientemente ha obtenido como director musical dos éxitos consecutivos con motivo del Homenaje a Alfredo Kraus y la ópera ‘Pagliacci’ de Leoncavallo,



ALZAMORA

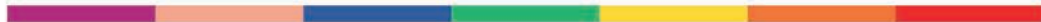
CENTRO COMERCIAL Y DE OCIO



DE TODO, PARA TODOS

Centro Comercial y de Ocio ALZAMORA.

C/ Els Alçamora, 44 - 03802 Alcoy - Tel. 966526480 - www.ccalzamora.es



Próximos eventos

TEATRE CALDERÓN · Sabado, 27 de febrero de 2016 19 horas

GALA DE DANZA ESPAÑOLA

Obras de: Rimsky Korsakov, Albéniz, Falla, J.A Rodríguez y J. Parrilla

ALMAS

Compañía de Danza Española

AÍDA GÓMEZ



TEATRE PRINCIPAL · Sabado, 19 de marzo de 2016 19 horas



CUARTETO SARAVASTI



Hiroshi Fujii
Guitarra



Sandra Ardáiz
Castañuelas



ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE LA MÚSICA DE ALCOY

Fundada en 1983. Medalla de Honor al Mérito Artístico: D. Pedro Iavirgen Gil

Santa Lucía, 3 bajos - 03801 Alcoi · Teléfonos: 965543826 – 618872882 – 636480807

Horario de oficinas: Laborables de 17,30 a 20 horas - Web: www.aamalcoy.com

Mail: info@aamalcoy.com · www.facebook.com/aamalcoy · www.twitter.com/aamalcoy