ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE LA MÚSICA DE ALCOY

V SEMANA GRANDE DEL PIANO

International Piano Festival

Alcoy 2017

Del 5 al 9 de junio de 2017

Círculo Industrial

María Velasco, soprano
Julio Fresneda, clarinete
Juan Antonio Recuerda, piano
Vienna Tango Quintet
Andrés Añazco, piano
Solange Freyre, cantante
Julia Rinderle, piano
Christine Schoppmann, violonchelo
Ensamble de Madrid
Ángel Huidobro, piano
Gernot Winischhofer, violín

2016 2017
XXXIV TEMPORADA DE CONCERTS I ÓPERA
AAMA

A BENEFICIO DE LA FUNDACIÓN HOGAR INFANTIL DE ALCOY

La Semana Grande del Piano fue creada en 2012 con el respaldo de la Diputación Provincial de Alicante, siendo su primera edición en junio de 2013. Desde entonces no ha faltado la convocatoria de esta cita, la cual, dado su interesante contenido musical, con conciertos de primer orden, figura como una de las propuestas o complementos musicales más interesantes que se ofrecen en Alcoy a lo largo del año. Esta V Edición, consolida de forma decisiva la Semana Grande a modo de un Festival Internacional de Música especializado en el piano, en los días previos al verano. Han sido veinte conciertos organizados hasta la fecha con actuaciones antológicas de renombrados artistas como Enrique García Asensio, Ana María Sánchez, Ivo Pogorelich, Elena Mikhailova, Larisa Tedtoeva, Sergei Yerokhin, Yulila Lebedenko, Robert Lerhbaumer, Alexander Polyakov, Gabriele Baldocci o Aida Ayupova, entre otros. La Asociación de Amigos de la Música de Alcoy (AAMA) no ha descuidado la inclusión en la Semana Grande del Piano de artistas de la tierra, como Trinidad Sánchis, Juan Antonio Recuerda, Eladio Sellés, Raúl LLedó, Gemma Soler o Júlia Farrés, que aunque nacida en Cataluña, está muy vinculada a Alcoy.

Desde la primera edición se ha contado en los intermedios con jovencísimos estudiantes del Conservatorio de Alcoy, que han interpretado ante el público, preparados magistralmente por sus profesores, pequeñas pero breves joyas para piano.

En todos estos años tan difíciles económicamente para la Cultura, es casi milagroso el hecho de que Alcoy pueda disfrutar de programaciones culturales de alto interés tanto en Teatro como en Danza y Música, no sólo desarrolladas éstas dos últimas por la AAMA, sino también brillantemente por otras entidades y organismos como el Ayuntamiento de Alcoy, siempre comprometido con la realidad cultural, algo que agradecemos, sobretodo en tiempos en que la complicidad de unos y otros es fundamental para la consecución de objetivos, como son la promoción y la difusión de la Cultura al máximo nivel posible, el mantenimiento y la captación de nuevos públicos y la constante formación de éstos. Una complicidad que se extiende a empresas como La Unión Alcoyana, la cual celebra este año su 140 Aniversario, Mutualidad de Levante, Clemente Pianos de Valencia, y a entidades tan emblemáticas como el Círculo Industrial. Gracias infinitas una vez más a todos los que con vuestra incondicional colaboración, lo hacéis posible.

La Junta de Gobierno
Alcoy, mayo de 2017

ALCOY - AÑO XXXIV - Temporada 2016-2017– Acto nº 398
Círculo Industrial – Lunes, 5 de junio de 2017 – 19,30 horas
CalvariaM Trío *(En recuerdo de Joan Valls i Jordà)*
María Velasco, soprano / Julio Fresneda, clarinete
Juan Antonio Recuerda, piano

PROGRAMA

I Parte

F. Schubert (1797-1828)	El pastor sobre la roca Op.129 *(Soprano, clarinete y piano)*
C. Debussy (1862-1918)	Reverie *(Piano solo)*
G. Mahler (1860-1911)	Lieder eines fahrenden gesellen Wenn mein Schatz Hochzeit macht Ging heut' Morgens über's Feld Die zwei blaugen Augen *(Soprano, clarinete y piano)*

II Parte

A. Dvorak (1841-1904)	Canción de la luna de la Opera "Rusalka" *(Soprano y piano)*
G. Verdi (1813-1901)	Rigoletto "Fantasia da concerto" *(Clarinete y piano)*
G. Puccini (1858-1924)	Vals de Mussetta "Quando m,en vo..." de la opera "La Bohème" *(Soprano y piano)*
R. Schumann / F. Liszt (1810-1856)/(1811-1886)	Widmung / (Lectura del poema Widmung) *(Piano solo)*
J. Massenet (1842-1912)	"Pleurez,pleures mes yeux" de El Cid *(Soprano, clarinete y piano)*

ALCOY - AÑO XXXIV - Temporada 2016-2017– Acto nº 399
Círculo Industrial – Martes, 6 de junio de 2017 – 19,30 horas
VIENNA TANGO QUINTET & SOLANGE FREYRE

PROGRAMA

I parte

A Fuego Lento	Horacio Salgán	1946
Volver	Carlos Gardel	1934
Fuimos	Jose Dames	1945
De mi Corral	Osvaldo Pugliese	1960
Flor de Lino	Héctor Stamponi	1947
Balada para mi Muerte	Astor Piazzolla	1970
Campo Afuera	Rodolfo Biagi	1939
Nada	José Dames	1944

II parte

El Choclo	Ángel Villoldo	1903
Sur	Anibal Troilo	1948
Amor de mis amores	Ángel Cabral	1936
Balada para un Loco	Astor Piazzolla	1969
Partylonga	Joe Powers	2013
El día Que me quieras	Carlos Gardel	1935
Como dos extraños	Pedro Laurenz	1940
Milonga sentimental	Sebastián Piana	1931

ALCOY - AÑO XXXIV - Temporada 2016-2017– Acto nº 400
Círculo Industrial – Miércoles, 7 de junio de 2017 – 19,30 horas
Julia Rinderle, piano / Christine Schoppmann, violonchelo

PROGRAMA

I parte

L. v. Beethoven	Sonata para violonchelo y piano
(1770-1827)	Nº. 4, Op. 102 Nº. 1
	Andante-Allegro Vivace
	Adagio-Tempo d'andante
	Allegro Vivace
F. Schubert / F. Liszt	'Serenata' para piano solo
(1797-1828)/(1811-1886)	'La trucha' para piano solo
R. Schumann / F. Liszt	'Widmung' para piano solo
(1810-1856)/(1811-1886)	
S. Rachmaninov	Vocalise Op. 34 Nº 14
(1873-1943)	Para violonchelo y piano

II parte

L. v. Beehotven	Sonata para piano nº 13 Op. 27 nº 1
(1770-1827)	Andante-Allegro
	Allegro molto vivace
	Adagio con espressione
	Allegro vivace-Presto
M. Bruch	Kol Nidrei Op 47
(1838-1920)	Para violonchelo y piano
G. Faurè	Après un rêve Op.7 No.1
(1845-1924)	Para violonchelo y piano
J. Brahms	2 Rapsodias Op. 79
(1833-1897)	Nº 1 Agitato / Nº 2 Molto passionato

ALCOY - AÑO XXXIV - Temporada 2016-2017– Acto nº 401
Círculo Industrial – Jueves, 8 de junio de 2017 – 19,30 horas
ENSAMBLE DE MADRID / Fernando Poblete, coordinador artístico
Roberto Mendoza, y Esperanza Velasco, violínes,
Santiago Kuschevatzky / viola; Paul Friedhoff, violoncello
Fernando Poblete / contrabajo / Angel Huidobro, piano

PROGRAMA

I parte	**"España en un Sexteto'**
J. Malats (1872-1912)	IMPRESIONES DE ESPAÑA Nº 2 "Serenata"
E. Granados (1867-1916)	DE LAS DOCE DANZAS ESPAÑOLAS Nº 2 "Oriental" Nº 5 "Andaluza" Nº 10 "Danza triste o melancólica" Nº 6 "Rondalla aragonesa"
I. Albéniz (1860-1909)	MALLORCA - "Barcarola"
M. de Falla (1876-1946)	EL AMOR BRUJO "Intermedio Pantomima" "Danza Ritual del Fuego"
II Parte	**"DE PASEO POR MADRID"**
F. A. Barbieri (1823-1894)	El BARBERILLO DE LAVAPIÉS (Selección original para sexteto con piano)
F. Chueca (1846-1908)	LA GRAN VÍA (Selección original para sexteto con piano)
R. Chapí (1851-1901)	LA REVOLTOSA (Selección original para sexteto con piano)
F. Moreno Torroba (1891-1982)	LA CHULAPONA (Selección original para sexteto con piano)

ALCOY - AÑO XXXIV - Temporada 2016-2017– Acto nº 402
Círculo Industrial – Viernes, 9 de junio de 2017 – 19 horas
Gernot Winischhofer, violín / Julia Rinderle, piano

PROGRAMA

I parte

W. A. Mozart (1756-1791)	Sonata para violín y piano nº 18 en Sol Mayor K. 301 Allegro con Spirito Allegro
R. Schumann (1810-1856)	Tres romanzas para violín y piano, Op. 94 1. Nicht schnell 2. Einfach, innig 3. Nicht schnell
V. Monti (1868-1922)	Czardas
P. Sarasate (1844-1908)	Romanza andaluza Jota aragonesa

II parte

C. Frank (1822-1890)	Sonata para violín y piano en La Mayor Allegro ben moderato Allegro intenso y apasionado Recitativo–Fantasía Allegretto poco mosso

CalvariaM Trío

CalvariaM Trío es una formación de música de cámara formada por Maria Velasco, soprano; Julio Fresneda, clarinete, y Juan Antonio Recuerda, piano. Artistas con extraordinario bagaje artístico.

Tras haber formado parte de otras formaciones camerísticas deciden unir sus voces en un nuevo proyecto que investiga y ahonda en el repertorio escrito para esta formación. En sus recitales combinan de forma versátil repertorio a trío, junto con repertorio a dúo para proporcionar una experiencia musical más completa y variada. CalvariaM Trío ha actuado en diferentes salas de conciertos a lo largo de la Comunidad Valenciana como Castellón, Godella, Alcoy o Gandia. Dentro de su repertorio destacan autores como Brahms, Strauss, Mahler Schubert, Mozart o Spohr entre otros.

El **Vienna Tango Quintet** fue formado en 2013 por su guitarrista y director musical Ronen Nissan, junto con Angélica Martínez (contrabajo), Andrés Añazco (piano), Daniel Arias Holguín (Violín) y Milos Avramovic (bandoneón).

Todos son músicos profesionales de formación clásica, que interpretan tango tradicional argentino en arreglos contemporáneos elaborados por su guitarrista. El quinteto actúa regularmente con las cantantes argentinas Solange Freyre y Paula Barembuem. El repertorio del grupo incluye tangos, milongas y valses tanto cantados como instrumentales, así como música del folclore argentino. El grupo se especializa junto al Cantor Isidoro Abramowicz en la interpretación de tangos originalmente escritos en Yiddish. El Vienna Tango Quintet se ha presentado en diferentes escenarios en Viena, Estocolmo, Gotemburgo y Estambul.

Solange Freyre es cantante, actriz y bailarina. Nacida y formada en Buenos Aires, ha Protagonizado musicales y creado numerosos espectáculos de diversa índole, encontrando en El tango y esta particular visión, su máxima expresión. Se ha formado también en NuevaYork y Madrid, donde actualmente reside y trabaja, con la firme intención de llevar The New Urban Tango por el mundo.

Julia Rinderle, piano

La joven promesa alemana de 26 años de edad **Julia Rinderle**, comenzó sus estudios de piano a la edad de siete con la profesora de piano rusa Ludmila Lissovaja. Actualmente se perfecciona en el Mozarteum de Salzburgo en la clase del profesor Imre Rohmann, después de terminar estudios con las más altas calificaciones en la Hochschule für Musik, teatro und Medien Hannover con el profesor Roland Krüger. Después de su famoso recital en el Kaisersaal en Ottobeuren de Alemania, fue elogiada como una "revelación del piano", "altamente sensible y profunda". (Memminger Zeitung, 18 de junio de 2014). Ha recibido clases magistrales de piano y música de cámara de famosos artistas como Bernd Glemser, Matthias Kirschnereit, Bernd Goetzke, Emanuel Ax, Karl-Heinz Kämmerling, Paul Badura-Skoda y Arie Vardi, lo cual le ha abierto las puertas en numerosas ciudades de Alemania, Suiza, Austria, Suecia, Dinamarca, Francia, Italia, los Países Bajos, Sudáfrica, Israel y Estados Unidos. Julia Rinderle ha recibido numerosos premios en concursos de música nacionales e internacionales, como el primer premio en el concurso "Steinway" en Munich. Galardonada con premios en el "Concurso Nacional Bach" en Köthen (segundo premio) y en el concurso internacional de música de cámara "Charles Hennen" en Heerlen (Países Bajos) con su trío con piano. Por otra parte, ganó el 16 Internacional "Louis Spohr Wettbewerb". En 2013, gana el "II. Concurso de Piano internacional de la Juventud" en Troisdorf, Alemania.

Christine Schoppmann, violonchelo

Nació en Viena y creció en Klosterneuburg, donde comenzó a tomar clases de Violonchelo con el profesor Vladimir Malinowsky a la edad de 7 años. Tras su graduación en la Escuela Musikgymnasium de Viena comienza sus estudios pedagógicos en la Universidad de la Música y las Artes. Posteriormente estudia con la catedrática Lilia Schulz Bayrovagradua, licenciándose en 2014 en la clase del catedrático Christoph Stradner, violoncelista principal de la Orquesta Sinfónica de Viena. Está previsto que en octubre de 2017 se gradúe como Maestra en Artes. Han influido en su carrera renombrados músicos como Reinhard Latzko, Wolfgang Boettcher, Wolfgang Aichinger y Franz Bartolomey. A parte de actividades regulares en varias orquestas (solista y tutti), Christine es miembro de varios grupos de cámara participando en conciertos internacionales. En 2015 fundó la Melange Viena Orchestra, una formación de jóvenes músicos de reconocido talento, que bajo la dirección de Marta Gardolinska va consiguiendo hacerse un nombre entre lo más destacado de la música en Austria.

Fundado por Fernando Poblete en el año 1985, desde ese momento, el sexteto con piano, **ENSAMBLE DE MADRID**, ocupa un destacado lugar dentro de la Música de cámara. La crítica más exigente ha coincidido en sus elogios a la originalidad y madurez interpretativa de este importante grupo. El ENSAMBLE DE MADRID ha realizado innumerables programas para televisión y Radio Nacional de España.

Sus conciertos, ricos en contenido, su interpretación estricta e imaginativa y su aportación de novedades a un mercado caracterizado por la rutina, hacen del ENSAMBLE DE MADRID uno de los grupos españoles de mayor relieve y proyección en nuestro panorama musical, y uno de los más solicitados y asiduos en las grandes salas de concierto de España. Durante toda su trayectoria el ENSAMBLE DE MADRID, se ha destacado en la música de cámara española por su constante búsqueda de nuevos horizontes en el campo musical. Grandes son sus logros al rescatar para los escenarios, partituras de gran valor, injustamente relegadas al olvido, tanto de autores clásicos universales, como de grandes músicos españoles. Han actuado en las principales salas, festivales y ciudades de España.

Además de colaborar permanentemente con instituciones tales como: Ministerio de Cultura, CDMC, Ayuntamiento de Madrid, Palau de Les Arts de Valencia, Teatro Real, Fundación Juan March, Jacinto e Inocencio Guerrero, Auditorio de Conde Duque, Auditorios y Teatros de España. En las ediciones 2001 / 2002 del Festival Internacional de Música y Danza de Granada , 2006 Festival "España en Niteroi" (Brasil) Veranos de la Villa de Madrid, Jardines de Sabatini 2007, ofrecieron la selección original de zarzuelas en formato de cámara y Tres Sainetes Picarescos de A. Barbieri, obteniendo un clamoroso éxito. Permanentemente invitados por países de Iberoamérica en calidad de embajadores culturales de España, viajan ofreciendo en sus conciertos repertorio solo de música española poco habitual. En el mes de junio del 2014 ofrecieron sus selecciones originales de zarzuela para sexteto con piano en Chile, Argentina con enorme éxito. En el mes de junio y noviembre del 2015 / 2016, se presentaron junto a la compañía Opera Cómica de Madrid, en el Teatro Nacional de San José de Costa Rica y en el Teatro Las Condes de Chile. Con una producción de zarzuela en formato de cámara escénico; *La gallina ciega* de M. Fdez. Caballero. Y "Dos Enredos domésticos" de Barbieri y Oudrid.

Gernot Winischhofer, violín

Nació en Viena (Austria), donde realizó su educación musical y técnica recibiendo su diploma con honores. Ha compartido escenario como solista con Igor Oistrach, Josef Suk, Pavel Gililov, Tanja Grindenko, con orquestas como Mozarteum Orchestra Salzburg en el Big Festival Hall, Ermitage Symphony Orchestra de St. Petesburg, y las Orquestas sinfónicas de Atenas, de Nürnberg y de Eslovaquia, la Orquesta de Cámara de Moscú, de Lituania, de Praga, de Viena, y muchas otras, con directores como Sergiu Comissiona, Christian Thielemann, Saulius Sondeckis, Enrique Batiz, Israel Yinon... Fundador del "Trio de Viena", del "Oistrachensemble", con los miembros de la familia Oistrach, y del "Vienna Philharmonic Pianoquintett", con los solistas de la Orquesta Filarmónica de Viena. Ha realizado giras por Europa, América y Asia. También como solista con orquestas y en recitales de música de cámara en Vienna Musikverein, Salzburg-GroBes Festspielhaus, Linz-Brucknerhaus, Bregenz Festival Hall, Athen-Megaron, Rudolfinum de Praga, NY-Carnegiehall, Bucarest Atheneum, o Sala Tchaikowsky de Moscou. Desde 1992 es Profesor en el Conservatorio de Viena y ha realizado grabaciones para radio, TV y varios CD.

GOBIERNO PROVINCIAL ALICANTE
La Dipu de los Pueblos

ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE LA MÚSICA DE ALCOY
CÍRCULO INDUSTRIAL
AJUNTAMENT D'ALCOI
DIPUTACIÓN DE ALICANTE

CLAUSURA TEMPORADA
V SEMANA GRANDE DEL PIANO
International Piano Festival / Alcoy 2017

Del 5 al 9 de junio de 2017

Mutua Levante FUNDACIÓN
unión alcoyana seguros
140 1877/2017
CIRCULO INDUSTRIAL ALCOY
Alcoy te espera
Clemente PIANOS S.L.

ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE LA MÚSICA DE ALCOY
Fundada en 1983
Medalla de Honor al Mérito Artístico: D. Pedro Iavirgen Gil / Dª. Teresa Berganza Vargas
Santa Lucía, 3 bajo - 03801 Alcoy · Teléfonos: 965543826 – 618872882 – 636480807
Horario de oficinas: Laborables de 17,30 a 20 horas - Web: www.aamalcoy.com
Mail: info@aamalcoy.com · www.facebook.com/aamalcoy · www.twitter.com/aamalcoy