2016 2017
XXXIV TEMPORADA
DE CONCERTS I ÒPERA

AAMA

ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE LA MÚSICA DE ALCOY

TEATRE CALDERÓN - ALCOY
Viernes, 24 de febrero de 2017
20 horas

ÓPERA 2001

TOSCA

Giacomo Puccini

Estrenada en el Teatro Costanzi de Roma
el 14 de enero de 1900
Basada en la obra teatral «La Tosca»
de Victorien Sardou
Versión original con sobretítulos en castellano
Libreto de Giuseppe Giacosa y Luigi Illica

SOLISTAS, CORO Y ORQUESTA
Coro de Voces Blancas San Roque de Alcoy
Dirección musical: Martin Mázik
Dirección de escena: Roberta Mattelli
Dirección artística: Luis Miguel Lainz
Escenografía: Alfredo Troisi

ADQUISICIÓN DE LOCALIDADES:

En las oficinas AAMA:
Santa Lucía 3, bajos
Laborables de 17,30 a 20 h
965543826
618872882/636480807
www.aamalcoy.com
En taquilla del Teatre Calderón
En el Centre Cultural
En Instant Ticket

Ajuntament d'Alcoi
Àrea de Cultura

TEATRE CALDERÓN
AJUNTAMENT D'ALCOI

OPERA 2001

EN CO-PRODUCCIÓN CON LA ÓPERA DE MASSY

Presenta

TOSCA

de Giacomo Puccini

Ópera en 3 actos de Puccini
Libreto de Giacosa e Ilica

Versión original en italiano
Ópera sobretitulada en español

SINOPSIS

La ópera está ambientada en la Roma de 1800. Mientras pinta un cuadro de La Madonna en la iglesia de Sant'Andrea della Valle, el pintor Mario Cavaradossi, amante de la celosa Tosca, accede a ayudar al prisionero político Angelotti en su fuga. El jefe de la policía, Scarpia, cuyos objetivos políticos ocultan un raro sadismo, se lanza a la persecución y pronto descubre la implicación de Cavaradossi. La única forma de lograr sus fines es utilizar a la bella Tosca, blanco de sus obsesiones. Cavaradossi es detenido. Scarpia cree por un instante poseer a la bella Tosca, justo antes de que ella le apuñale. Aunque Scarpia muere, sus sombríos planes le sobreviven. Cuando Tosca piensa que finalmente puede liberar a su amado Mario, éste es ejecutado, y Tosca, antes de ser capturada, prefiere lanzarse al vacío desde lo más alto del Castillo de Sant'Angelo.

TOSCA

Ópera en tres actos de Giacomo Puccini
Libreto de Giacosa e Illica
Basado en la obra teatral de Victorien Sardou La Tosca (1887)
Estrenada el 14 enero de 1900 en el Teatro Costanzi de Roma

Dirección musical : Martin Mázik – Dominique Rouits
Dirección de Escena : Roberta Matelli

Dirección artística : Luis Miguel Lainz
Escenografía : Alfredo Troisi

Vestuario : Arrigo (Milán - Italia)
Pelucas : Mario Audello (Turín - Italia)
Calzado : Calzature Epoca (Milán – Italia)

Solistas, Coro y Orquesta OPERA 2001
(Orquesta de la Ópera de Massy en algunas de sus representaciones)

REPARTO

TOSCA, soprano	Melanie MOUSSAY, Michelle FRANCIS COOK, Chrystelle DI MARCO
CAVARADOSSI, tenor	David BAÑOS, Eduardo SANDOVAL, Javier PALACIOS
SCARPIA, barítono	Giulio BOSCHETTI, Paolo RUGGIERO
ANGELOTTI, bajo	Tihomir ANDROLOV
SACRISTAN, bajo	Matteo Peirone, Giancarlo TOSI
SCIARRONE, bajo	Nikolay BACHEV
SPOLETTA, tenor	Dimiter DIMITROV

Reparto **provisional a título informativo, sin valor contractual y sujeto a cambios sin previo aviso.*

Martin MÁZIK – – Dirección musical
Eslovaquia
Nacido en República Eslovaca, se graduó en el conservatorio de Bratislava en dirección de orquesta, composición, piano y clarinete así como en la Universidad de Viena (Austria).

Desde 1992 ha sido director invitado de la Orquesta Filarmónica de Kosice (Eslovaquia del Este), y ha dirigido innumerables conciertos.

Desde 1996 es director musical en el Teatro Nacional de Eslovaquia en Bratislava. Desde 2008 colabora con Opera 2001 dirigiendo óperas como Las Bodas de Fígaro, Tosca, La Vida Breve, Madama Butterfly, etc…

Dominique ROUITS – Dirección musical
Francia
Con su triple formación literaria, matemática y musical, Dominique Rouits después de un bonito encuentro con el violinista Yehudi Menuhin, decide orientarse hacia la dirección de orquesta. Durante cuatro años dentro de sus

atribuciones bajo la responsabilidad de Marcel Landowski trabajará en el desarrollo de orquestas regionales junto a Marc Soustrot, Jean-Claude Casadesus, Peter Eötvös y Pierre Boulez. En este contexto, ofrece un gran número de creaciones contemporáneas. Director de orquesta de cámara francesa, en 1989 funda la Orquesta de la Opéra de Massy. Desde 1982 sucede a su Maestro Pierre Dervaux a la cabeza de la Dirección de orquesta en la Escuela Superior de música de París y en paralelo de 1986 a 1992 se encarga del ciclo de perfeccionamiento en el Conservatorio Nacional Superior de Música de París. Se familiariza en más de cien obras líricas. Su amplio repertorio sinfónico engloba lo esencial de la música francesa de los siglos XIX y XX, obras de Beethoven, Brahms, Schumann, Schubert, Tchaïkovsky y música rusa en general. Desde hace 40 años su batuta le lleva alrededor del mundo.

Roberta Mattelli – Dirección de escena
Italia

Nace en Perugia (Italia), donde se graduó en canto en el Conservatorio "F. Vlach" como mezzosoprano y en el Instituto de Arte "Bernardino di Betto", en dirección de vestuario y de moda. Aprende dirección escénica de grandes nombres como Riccardo Canessa (El Barbero de Sevilla en el San Carlos de Nápoles, Arena Flegrea), Lino Nocerino (Don Quijote de Paisiello en España), Pier Francesco Maestrini (Cavalleria Rusticana y La Vida Breve en España). También ha realizado la puesta en escena para Elisir de Amore y para El Barbero de Sevilla en el Festival de Música de Preggio (Italia). Desde 2004 ha colaborado asiduamente con Opera 2001 en la puesta en escena de diferentes producciones, como Tosca o Carmen

Alfredo TROISI – Escenografía
Italia

Nacido en Nápoles, donde estudió en la Academia de Bellas Artes especializándose en arte visual, forjando así su conocimiento de la escenografía tradicional y un lenguaje moderno y personal. Debutó en 1991 en el Teatro Valli de Regio Emilia para el concierto de la gala del trigésimo aniversario de la carrera de Luciano Pavarotti. Desde ese momento trabaja en numerosos teatros nacionales e internacionales como: la Sala Garnier de Montecarlo, el teatro de la Maestranza de Sevilla, el teatro Pérez Caldos de las Palmas, el New National Theatre de Tokio… En Tokio diseña y realiza los decorados y vestuarios para Turandot bajo la dirección de Katia Ricciarelli. En Montreal crea la producción en 3D para la Gala Offenbach, etc.…

Su colaboración con Opera2001 empezó en 2002 realizando el decorado del

Barbero de Sevilla.

CURRICULUM DE SOLISTAS PRINCIPALES

TOSCA - soprano

Mélanie MOUSSAY
Francia

Ha ganado varios premios, entre ellos el Prix d'Encouragment de la Fundación Europea para la Cultura. Se licenció en Estudios de Drama y continuo su educación en arte dremático; asistió a la clase de Henrik Siffert en el Conservatorio de Estrasburgo y más adelante perfeccionó sus habilidades con un Diploma. En la actualidad, estudia con mezzo Jane Henschel. Se le ha tenido en cuenta especialmente por su interpretación de Ariadna en Ariadne auf Naxos de Strauss, señorita Wingrave en de Owen Wingrave de Britten, Giorgetta en Il Tabarro de Puccini. Es asidua invitada de diversas instituciones y festivales como el Parlamento Europeo, l' Arsenal de Metz , la Musique au festival de Vert en París o el Festival Internacional de Montepulciano .

Michelle FRANCIS COOK
Australia

Ha cantado en grandes teatros como el Teatro del Liceo de Barcelona, en el Festival Puccini de Torre del Lago y en el Maggio Musicale Fiorentino en Italia y junto a grandes nombres como Plácido Domingo, Eva Marton, Deborah Polaski, Veronique Gens, Joan Pons y Jaime Aragall.
Después de su graduación debutó el papel de Mimí en el Melbourne City Opera y en el Opera Australia (OzOpera) y desde entonces ha interpretado papeles tan diversos como la Leonora de Il Trovatore, Tosca, Santuzza de Cavalleria Rusticana y otros.
Ha cantado en la Opera de Oviedo la Donna Elvira de Don Giovanni; en el Liceo de Barcelona, Pepa de Tiefland, Prilepa de La Dama de Picas, Dama de las flores en Parsifal...

Chrystelle Di Marco
Francia

Aunque su nombre no lo indique, Chrystelle es francesa; después de sus estudios de piano, violón y canto lírico en Toulon destacó rápidamente por su timbre de voz, rico y pleno, para la interpretación de papeles románticos .
Hace parte de su carrera en el extranjero, Europa del Este, Italia, África del Norte, Holanda y debuta en papeles míticos como la "Mimí" de "La Boheme", "Amelia" de "Un ballo in maschera" en gira por Europa o "Norma" en el teatro de Batumi en Gerogio, "Micaela" de "Carmen" en Holanda, regresando a los oratorios , "Te

Deum" de Charpentier, "Pequeña Misa Solemne" de Rossini o "Stabat Mater" de Pergolesi de la mano de grandes conjuntos instrumentales, Michel Piquemal, Orquesta Internacional de Italia o el Conjunto de Clarinetes de París. Este eclecticismo en su repertorio le permite una flexibilidad en la línea vocal adaptándose perfectamente a la música contemporánea, siendo la "Lucina" de "Un giorno qualunque" de Carlo Pedini en la Nuova Fenice de Osimo en estreno mundial.
Su debut en TOSCA con OPERA 2001 y la OPERA DE MASSY en 2017 coincide con su "Aida" en el teatro de Tbilisi en Georgia.

CARAVADOSSI - tenor

David BAÑOS
España

Tenor lírico spinto natural de Algezares, Murcia. Realiza su formación musical en el Conservatorio Profesional de Murcia. Su formación técnica y vocal ha sido realizada por el tenor internacional José Sempere. Ha participado en las zarzuelas de "La Alegría de la Huerta", "Agua, Azucarillos y Aguardiente", "Luisa Fernanda" y "La Dolorosa". Participa en la producción operística "Pinocho" de Natali Valli con la O.S.R.M bajo la dirección de Miguel Rodilla. En 2012 es intérprete del Ciclo de Jóvenes Solistas de la Región de Murcia. Ha realizado varios conciertos de ópera y Zarzuela en Murcia y Comunidad Valenciana. En 2015 debutará en los roles de Camilo en "La Viuda Alegre" y de Fernando en "Doña Francisquita".

Eduardo SANDOVAL
España

Estudió con Ana Luisa Chova en el Conservatorio Joaquín Rodrigo de Valencia, debutando en Los Cuentos de Hoffmann en los Talleres de Ópera del Palau de la Música de Valencia, dirigido por Kaml Khan. Desde entonces ha realizado una gran carrera profesional con papeles como Rodolfo de La Boheme, Paco de La vida breve, Tamino de La Flauta Mágica, Ferrando del Cosi fan tutee, etc hasta el 2012 donde consolida su tesitura de tenor spinto con el debut de El Trovador bajo la dirección de Juan Luis Martínez en Zaragoza. Sus últimos trabajos le han llevado a grandes exitos como el Calaf del Turandot en Palma de Mallorca, Otello en Porto-Alegre el Canio de Pagliacci donde ha tenido un gran exito en el Teatro Cervantes de Málaga.

Javier PALACIOS
España

inicia su carrera de canto con el maestro José Cuellar, y más adelante cursos de perfeccionamiento con Leyla Gencer, Renata Scotto y Montserrat Caballé. Ha ganado concursos internacionales como AS.LI.CO (Italia), Manuel Ausensi, Pedro Lavirgen, Logroño, Bilbao (España), etc.
Comenzó su trayectoria operística en teatros como: Teatro Donizetti de Bergamo con L´elisir d´amore "Nemorino", cantando posteriormente Lucia "Edgardo", Roberto Devereux "Roberto", Rigoletto "Duca di Mantova", Nabucco "Ismaele", Traviata "Alfredo", Requiem de Verdi, Madame Butterfly "Pinkerton", Tosca "Cavaradossi", Messa di gloria, Carmen "Don

Jose", Cavalleria Rusticana "Turiddu", etc. y ha cantado en teatros de todo el mundo destacando entre otros: Venecia, La Coruña, Barcelona, Tokyo, Zurich, Athenas, Mejico, Sevilla, Stocolmo, Montecarlo, Niza, Saint Etienne, Cagliari, Valencia, Bilbao, Leipzig, Toulon, Tel-aviv, Seoul, Gent, Sant Gallen, Santiago de Chile, Caracas, etc.

SCARPIA - barítono

Giulio BOSCHETTI
Italia

En abril de 2003 consiguió el primer premio en la cuarta edición de la Competición Internacional de cantantes de opera "City of Neptune" en Roma.
Ha representado los siguientes personajes: Uberto en "La serva padrona" de G.B. Pergolesi; Don Cassandro en "La finta semplice" de W.A. Mozart, Conte d'Almaviva, Figaro y Bartolo en "Le nozze di Figaro" de W.A. Mozart, Don Giovanni, Leporello, Masetto y Commendatore en "Don Giovanni" de W.A. Mozart, Guglielmo en "Così fan tutte" de W.A. Mozart,, Conte Robinson en "Il matrimonio segreto" de D. Cimarosa, Figaro en "Il barbiere di Siviglia" de G. Rossini, Haly en "L'italiana in Algeri" de G. Rossini; Dulcamara y Belcore en "Elisir d'amore" de G. Donizetti; Nabucco en "Nabucco" de G. Verdi, Rigoletto en "Rigoletto" de G. Verdi,, Germont en "La traviata" de G. Verdi; Escamillo en "Carmen" de G. Bizet, Marcello en "La bohéme" de G. Puccini, Sharpless en "Madama Butterfly" de G. Puccini, Alfio en "Cavalleria rusticana" de P. Mascagni.

Paolo RUGGIERO
Italia

Antes de dedicarse al repertorio baritonal ha debutado como bajo-barítono en operas de Mozart, Donizetti, Haendel, Meyerbeer, Rossini.
Debuta como barítono en 1995 con Cavalleria Rusticana (Alfio) y ya de seguido El Barbero de Sevilla en La Fenice de Venecia, La Fanciulla del West y Manon Lescaut al Festival Pucciniano de Torre del Lago , después Consenza, Mantova, Jesi y Lecce. Escamillo de Carmen en el Festival Internacional de San Gimignano, Boheme de Puccini para el Teatro Lirico de Cagliari, Hansel y Gretel en el Teatro Regio de Torino, Gloria de Cilea, etc. Ha cantado en Scarpia de Tosca en el Stadtheater de Klagenfurt; Nabucco en Alemania, Austria e Italia; Algeri, Traviata, Aida, Nabucco y Cosi Fan Tutte así como importantes debuts en Alemania con Renato de Un ballo in maschera , Gioconda y Andrea Chénier.

ARGUMENTO

En Roma, año 1800

ACTO I – Iglesia Sant´Andrea della Valle

Angelotti ha huido de la prisión y se refugia en la iglesia. Su hermana, la marquesa Attavanti, le había enviado un mensaje en el que decía que en la capilla familiar encontraría ropas para disfrazarse de mujer y poder huir de Roma. Llega el pintor Mario Cavaradossi para proseguir el trabajo con un cuadro, sólo piensa en su amada "Floria Tosca" una actriz y cantante de ardientes ojos negros. Angelotti deja su escondite, pero Cavaradossi le ve y se muestra dispuesto a ayudarle a escapar. Llega Tosca y, convencida de haber oído voces y ruidos extraños, monta una escena de celos. Finalmente acepta que sus celos atormentan a Cavaradossi y decide marcharse, calmada. Reaparece Angelotti y Cavaradossi le ofrece su casa de campo, donde suele reunirse con Tosca, para refugiarse hasta que pueda abandonar el país. Reaparece Tosca deseando ver a Cavaradossi, y Scarpia le insinúa que el pintor se ha marchado con la dama del cuadro. Tosca, celosa, decide sorprenderlos en la casa de campo. Se inicia el Te Deum y todo el mundo se une a la plegaria general.

ACTO II – Palacio Farnese. Oficinas de Scarpia

Sentado en su oficina del Palacio Farnese, Scarpia reflexiona sobre la búsqueda de Angelotti y acerca de sus deseos amorosos. Mientras. Spoletta, muerto de miedo, trae la noticia de que Angelotti no ha sido hallado, pero se salva de las iras de Scarpia, al anunciar que han podido detener a Cavaradossi. Ordena a uno de sus esbirros que comience a torturarle para que confiese. En medio de la tortura llega Tosca, que, escuchando los gritos de dolor de su amado Cavaradossi cede a las presiones de Scarpia y confiesa dónde se halla oculto Angelotti.
Cavaradossi se da cuenta de que la tortura ha cesado gracias a la confesión de Tosca y la acusa de traidora. Llega Sciarrone para transmitir a Scarpia una grave noticia: Napoleón ha ganado la batalla de Marengo. Cavaradossi, no pudiendo contener su júbilo, exclama su fé en el próximo fín de la tiranía. Scarpia no puede consentir tales comportamientos y ordena que el prisionero sea preparado para ser inmediatamente ejecutado. Quedan solos Scarpia y Tosca. El jefe de policía ofrece a Tosca la posibilidad de salvar la vida de su amado pintor a cambio de que ella ceda ante sus deseos amorosos. Sus lágrimas y ruegos no le sirven de nada y se ve obligada a ceder: será suya, pero antes exige un salvoconducto para que ella y su amado puedan huir de Roma. Scarpia finge dar las órdenes oportunas a Spoletta para que la ejecución de Cavaradossi sea sólo simulada. Scarpia, impaciente, quiere lanzarse ya sobre su víctima, pero antes Tosca exige el salvoconducto. Mientras Scarpia escribe, Tosca se apodera de un afilado cuchillo. La suerte de Scarpia está echada: Tosca aprovecha la ocasión para apuñalarlo en el pecho, coge el salvoconducto y se va después de haber puesto dos candelabros encendidos junto a la cabeza del cadaver de su mortal enemigo y un crucifijo sobresu pecho.

ACTO III – Terraza superior del castillo de Sant´Angelo

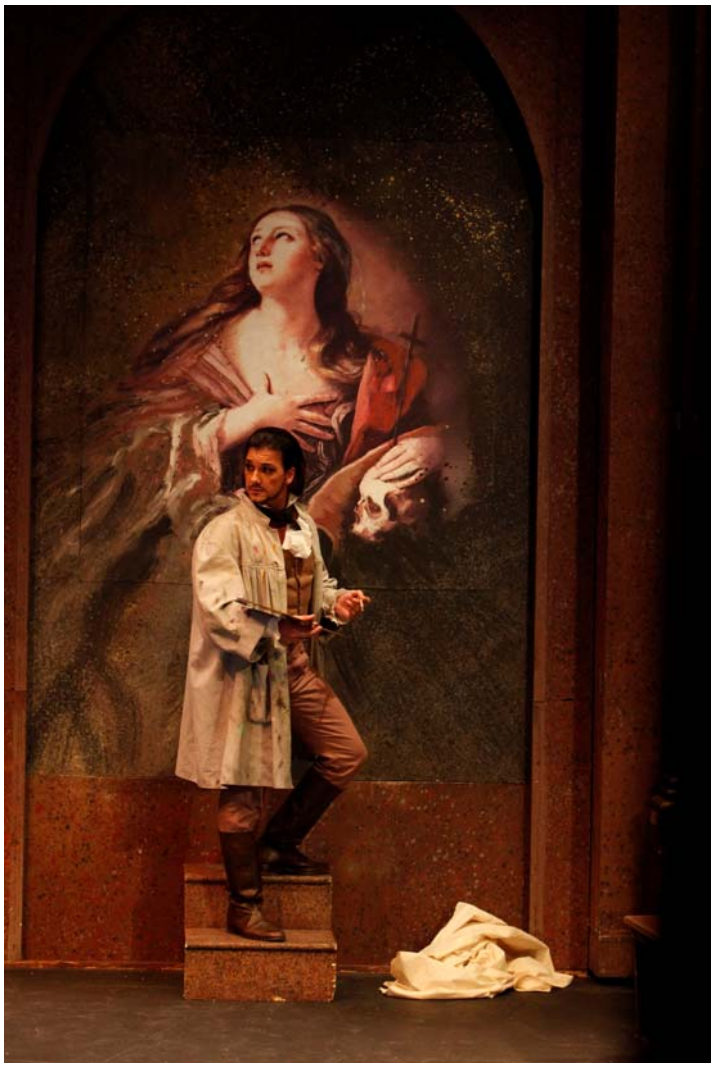
Amanece. Un pelotón trae a Cavaradossi. El carcelero le anuncia que todavía le queda una hora de vida. A cambio de un anillo consigue el permiso de escribir unas palabras a una persona amada. Mientras escribe, lleno de nostalgia, vierte ardientes lágrimas que no pudieron arrancarle los atroces tormentos. Entra Tosca, se precipita hacia Cavaradossi, le enseña el salvoconducto y le cuenta todo lo sucedido, que la ejecución será simulada y que actúe con toda naturalidad cuando finjan fusilarlo. El pelotón dispara contra el preso. Mario se desploma sin un grito. Cuando se quedan solos Tosca se acerca a Cavaradossi, lo llama, intenta levantarlo, pero en vano: Mario está muerto. Desde abajo se escuchan voces de terror: ha sido descubierto el cuerpo de Scarpia, y Spoletta con ayuda de Sciarrone aparece para detener a Tosca. Pero Tosca no está dispuesta a dejarse coger. Rápidamente sube a la muralla del castillo y, dominada por una súbita decisión, se lanza al vacío.

Opera 2001

OPERA 2001 fue creada en España en 1991 por Marie-Ange y Luis Miguel Lainz como prolongación de la compañía matriz en Paris. La asociación de Marie-Ange procedente del mundo del turismo y de los espectáculos y apasionada de la música y de Luis Miguel con su doble formación empresarial y arquitectónica han contribuido al éxito de OPERA 2001.

OPERA 2001 se compromete a organizar y producir espectáculos líricos en España y otros países de Europa, manteniendo vivas las obras más famosas del repertorio operístico con el fin de que las jóvenes generaciones aprendan a amarlas en vivo, en los escenarios de los teatros.

Siempre a la búsqueda de los mejores cantantes, OPERA 2001 es consciente que sólo la calidad puede seducir a los espectadores. Por eso cuida cada detalle para que cualquier representación en cualquier teatro sea única, convirtiendo al público en nuestra mejor publicidad. Con la experiencia y la calidad adquiridas, OPERA 2001 tiene el orgullo de contar con más de un millón y medio de espectadores.



BOCETOS ESCENOGRAFÍA TOSCA 2016

(Diseñador Alfredo Troisi)