2016 2017
XXXIV TEMPORADA
DE CONCERTS I ÒPERA
AAMA

ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE LA MÚSICA DE ALCOY

TEATRE CALDERÓN - ALCOY
Sábado, 8 de abril de 2017
19 horas

ÓPERA · ZARZUELA · NAPOLITANAS

Tres Tenores en concierto

Jesús Álvarez
Nester Martorell
Oscar Marín

St. George Symphony Orchestra
Marc Moncusí, director

Ajuntament d'Alcoi
Àrea de Cultura

TEATRE CALDERÓN
AJUNTAMENT D'ALCOI

Marc Moncusí, director musical

Marc Moncusí fue director asistente de Julius Rudel en Pittsburgh en el 2001 en la primera producción mundial en inglés de la ópera "Die Bürgschaft" de Kurt Weill ; en el 2011 fue director asistente en el Teatro de La Zarzuela de Madrid y en el Gran Teatro del Liceo de Barcelona en el estreno mundial de la ópera "Yo, Dalí" de Xavier Benguerel bajo la dirección de Miquel Ortega; ha dirigido la Orquesta de la Volksoper de Viena y Sinfónica de Munich como asistente de David Giménez en el Belcanto Concert Tour 2015 con Diana Damrau y Nicolas Testé. En el campo operístico ha dirigido Madama Butterfly (Gran Teatro de La Habana, 2012), El Barbero de Sevilla (Medellín, 2014), Doña Francisquita (Medellín, 2016), así como las grabaciones de las óperas de cámara "El Paradís de les muntanyes" y "URBS" de Jesús Rodríguez Picó.

Como invitado ha estado al frente de la Orquesta Sinfónica de Beijing, Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, Orquesta Filarmónica de Denver, Orquesta Sinfónica del Estado de México, Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña, Orquesta Sinfónica del Teatro Nacional Cláudio Santoro de Brasilia y la Orquesta Sinfónica do Paraná en los conciertos conmemorativos de la Semana de Europa 2014 en Brasil, Orquesta Sinfónica de Haifa, Orquesta de Cámara de Florencia, Orquesta Filarmónica de Silesia (Polonia), Orquesta Filarmónica de Wuhan (China), Orquesta Sinfónica Nacional de Chile, Orquesta do Norte (Portugal), Orquesta Sinfónica de Aguascalientes, Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, Orquesta de Cámara de Bellas Artes, Orquesta Sinfónica de San Luis Potosí, Orquesta Sinfónica de Michoacán, Orquesta Sinfónica de Yucatán, Orquesta de Cámara de La Habana, Orquesta Sinfónica del Gran Teatro de La Habana, Orquesta Filarmónica de Medellín, Joven Orquesta Nacional de Cataluña, Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba, Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil de Chile, Solistas de la Civic Orchestra of Chicago, etc.

Marc Moncusí ha dirigido en auditorios como el National Center of Performing Arts de Beijing i Qintai Concert Hall de Wuhan (China), Teatro Cláudio Santoro de Brasilia, Palacio de Bellas Artes de Ciudad de México, Gran Teatro de la Habana, Centro Cultural Ollin Yoliztli de Ciudad de México, Sala Felipe Villanueva de Toluca (México), Herzliya Center for Performing Arts (Israel), Teatro Metropolitano de Medellín, Sendesaal de Bremen, Silesian Philharmonic Concert Hall, etc.

Entre sus próximos compromisos destacan conciertos con la Cheboksary Symphony Orchestra y Kazan State Chamber Orchestra (Rusia), Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata (México), Orquesta Filarmónica de Zacatecas (México), Orquesta Sinfónica de la UANL de Monterrey (México), Orquesta Filarmónica de Kazan (Rusia), "El Mesías" de Händel con la Orquesta Sinfónica Nacional de Costa Rica, la grabación y conciertos de los 3 conciertos para piano y orquesta de Vessilin Stoyanov con la Orquesta Sinfónica de la Radio Nacional de Bulgaria y el pianista Melani Mestre, ópera en Medellín, Orquesta Sinfónica de Tucson (EEUU), Orquesta Sinfónica de Charleston (EEUU), Orquesta Sinfónica de Berlín en la Philharmonie de Berlín, etc.

Marc Moncusí es, desde la temporada 2005-06, director artístico de la Asociación de Conciertos de Reus, miembro de la Cátedra de dirección de orquesta de la Academia Internacional de Música de Barcelona y Director Artístico de la Joven Orquesta Filarmónica de Cataluña (JOFICAT).

Natural de Valls (Tarragona), estudió en el Conservatorio Superior de Música del Liceu de Barcelona y en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid donde se diplomó en dirección de orquesta. Posteriormente amplió su formación en la Universidad Carnegie Mellon de Pittsburgh (Master of Music), con Jesús López Cobos en la Orquesta Sinfónica de Cincinnati (2000-2001), y en la Deutsche Staatsoper de Berlín invitado por Daniel Barenboim (2001-2004).

TRES TENORES EN CONCIERTO

JESÚS ÁLVAREZ / NESTER MARTORELL / OSCAR MARÍN

ST. GEORGE SYMPHONY ORCHESTRA / DIRECTOR MUSICAL: MARC MONCUSÍ

Producción:

ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE LA MÚSICA DE ALCOY

Director artístico producción: **FRANCESC ESTÈVEZ**

I PARTE

G. Verdi (1813-1901)	Obertura de 'LUISA MILLER' - **ORQUESTA**
Ch. Gounod (1818.1993)	Salut, gemeure chaste et pure de 'FAUSTO' - **JESÚS ALVAREZ**
J. Massenet (1842-1912)	Ah fuyez donce image de 'MANON' - **NESTER MARTORELL**
R. Leoncavallo (1857-1919)	Vesti la giuba de 'PAGLIACCI' - **OSCAR MARÍN**
G. Bizet (1838-1875)	Je crois entendre encore de 'LOS PESCADORES DE PERLAS' - **JESÚS ÁLVAREZ**
G. Puccini (1857-1919)	Recondita armonía de TOSCA' - **NESTER MARTORELL**
U. Giordano (1867-1948)	Un dì all'azzurro spazio (Improvisso) de 'ANDREA CHENIER' – **OSCAR MARÍN**
G. Puccini (1858-1924)	Nessum Dorma de 'TURANDOT' – **Los tres**

II PARTE

J. Massenet (1842-1912)	Castellana de 'EL CID' - **ORQUESTA**
J. Massenet (1842-1912)	O souverain, ô Juge, ô Père de 'EL CID' - **OSCAR MARÍN**
A. Vives (1871-1932)	Fandango de 'DOÑA FRANCISQUITA' - **ORQUESTA**
A. Vives (1871-1932)	Por el humo... de 'DOÑA FRANCIQUITA' - **JESÚS ÁLVAREZ**
F. M. Torroba (1891-1982)	De este apacible rincón de Madrid de 'LUISA FERNANDA' - **NESTER MARTORELL**
J. Guerrero (1895-1951)	Mujer de los negros ojos de 'EL HUÉSPED DEL SEVILLANO' - **OSCAR MARÍN**
J. Serrano (1873-1941)	Te quiero morena (Jota) de 'EL TRUST DE LOS TENORIOS' - **JESÚS ÁLVAREZ**
R. Soutullo - J.Vert (1880-1932)-(1890-1931)	Hecho de un rayo de luna de 'LA LEYENDA DEL BESO' - **NESTER MARTORELL**
J. Guerrero (1895-1951)	Canto a la espada de 'EL HUESPED DEL SEVILLANO' **(Los tres)**
L. Denza (1846-192)	Funiculí, funiculá - **(Los tres)**

Jesús Álvarez, tenor

Miembro en la temporada 2011-2012 del "Centro de Perfeccionamiento Plácido Domingo" en el Palau de les Arts de Valencia donde ha participado en diversas producciones, trabajando con Plácido Domingo, Ruggero Raimondi, Jean-Louis Grinda, Philipp Himmelmann, Omer Meir Wellber y Zubin Metha. Ha cantado en teatros como Florida Grand Opera en Miami, el Festival de Música Antigua de Innsbruck, Longborough Opera Festival e Iford Festival en Inglaterra, Opera North en Leeds, Gärtnerplatztheater de Munich, Semperoper de Dresden, Theâtre du Capitole de Toulouse, Teatro Campoamor de Oviedo, Teatro Jovellanos de Gijón, Auditorio de Barcelona, ABAO y Teatro Arriaga de Bilbao y Teatro de la Maestranza de Sevilla, interpretando los roles de Paolino en "Il matrimonio segreto", Ernesto en "Don Pasquale", Rinuccio en "Gianni Schicchi", Tonio en "La fille du regiment", L'amante en "Amelia al ballo", Pedrillo en "Die Entführung aus dem serail", Don Ottavio en "Don Giovanni", Gernando en "L'isola disabitata", trabajando con directores como Daniel Oren, Alessandro de Marchi, Ramón Tebar, Jac van Steen, Michael Brandstätter, Josep Caballe, Marzio Conti, Christian Zacharias y con directores de escena como Renaud Doucet, Christopher Alden, Brigitte Fassbaender, Curro Carreres y Emilio Sagi. Recientemente, ha participado como Calaf de Turandot en la película MISIÓN IMPOSIBLE 5 con Tom Cruise y Christopher McQuarrie. Ha grabado "La nit del mort" de Granados en el Auditorio de Barcelona junto con la Orquesta de Barcelona (OBC), dirigida por Pablo González para NAXOS.

Nester Martorell, tenor

Actualmente está perfeccionando su técnica vocal con su Maestro Francisco Valls. (Bajo de la ópera de Viena), su representante Alfonso Leoz y recibe clases privadas del barítono Carlos Álvarez. Comenzó en 2004 a estudiar canto en el Conservatorio de Carcaixent "Mestre Verd". Ha realizado varios cursos de canto con diversos maestros, entre los cuales destacamos el Curso de Alto Perfeccionamiento de Plácido Domingo en el Palau de les Arts Reina Sofía de Valencia, donde se le siguió por el Maestro Plácido. En el Palau de les Arts también ha trabajado con el Maestro Omer Meir Wellber, Lorin Maazel y Zubin Mehta, además ha cantado junto a importantes cantantes como Jorge de León, Marco Berti, Jonas Kaufmann, Gregory Kunde, Carlos Álvarez y Marcelo Álvarez. En 2011 debutó en el papel de Don José en Carmen en el Teatro de la Ópera de Milán, bajo la dirección del Maestro Claudio Morbo. En 2012 debutó el papel de Mario Cavaradossi en Tosca en el Teatro de la Ópera de Milán, bajo la dirección del Maestro Damiano Cerutti. En 2012 debutó el papel de Tamino en La flauta mágica en el Teatro el Tag de Catarroja, bajo la dirección del Maestro Ramón Ramírez. En 2013 debutó el papel de Calaf en Turandot en el Teatro de la Ópera de Milán, bajo la dirección del Maestro Claudio Vadagnini. En 2013 debutó el papel de Manrico en la Ópera Il Trovatore en el Teatro Comunale de Lavis, bajo la dirección del Maestro Claudio Vadagnini. El 27 de Júnio del 2014 devutó el papel de Turiddu en Cavalleria Rustlcana en una tourne por Italia, en Milano, Trento, Lavis, Bolzano y Monza bajo la dirección del Maestro Claudio Vadagnini. El agosto del 2015 debutó el rol de Alfredo Germon en la Traviata para la V semana lírica de Sentanyi en Palma de Mallorca, bajo la dirección del Maestro Sergio Alapont. Últimos roles interpretados del 2017, Alfredo Germon en el Palau de la música de Valencia y Don José en el teatro de Getafe (Madrid). Proximos proyectos: El rol de Turiddu de Cavalleria Rusticana con el Maestro Jorge Rubio en Madrid, Turandot con el rol del Príncipe Calaf por el norte de Italia y Madama Butterfly con el rol de Pinkerton por Australia.

Oscar Marín, tenor

Desde su debut en 1999 Oscar Marín ha realizado numerosos recitales y conciertos en importantes Auditorios, Teatros y Festivales en Europa, como el Royal Albert Hall de Londres, St. John's Smith Square de Londres, la Deutsche Oper de Berlin, el Festpielhaus de Baden-Baden, el Musikhalle de Hamburg, el Alte Oper de Frankfurt, el Liederhalle de Stuttgart, el Kölner Philharmonie de Colonia, el Ostseehalle de Rostock, el Musik und Kongresshalle de Lübeck, el Stadthalle de Braunschweig, el Siegerlandhalle de Siegen, el Völklinger Hütte de Saarbrücken, el Teatro de la Opera de Praga, el Auditorium Vaucluse de Le Thor, la Salle du Pint Galant de Bordeaux, El Auditorium Giuseppe Sinopoli de Roma, el State Theatre de Klaipeda, Teatro Verdi de Florencia, Teatro Comunale de Vicenza, Teatro Sociale de Mantova, Teatro Comunale de Torino, Teatro Nuovo de Verona, Kaunas State Philharmonic, Lithuanian National Philharmonic, Teatro Principal de Alicante, TeatRo Calderón de Alcoy, y el Palau de la Música Catalana de Barcelona. Ha trabajado con prestigiosas e importantes Orquestas como la Royal Philharmonic Orchestra de Londres, la Radio-Philharmonic Orchestra de la NDR de Hannover, la Orchester der Deutsche Oper Berlin, la Philharmonic Orchestra de Budapest, la Orchestra Regionale de Roma e del Lazio, la Philharmonic Orchestra de Moscú, la Jeunesses Musicales Welt Orchester, la Philharmonic Orchestra de Roma, la Anhaltische Philharmonie de Dessau, la Junge Philharmonic Orchestra de Viena, la Russian Symphonic Orchestra, la Mažosios Lietuvos Simfoninis Orkestras, Dresdner Residenz Orchestra, Klangvereinigung Wien, y bajo la dirección de maestros como José Collado, Miguel Ortega, Antón Guadagno, Christian Thielemann, Roberto Paternostro, Michael Lessky, Alexander Sladkovski, Vytautas Lukocius, Francesc Estévez, y Johannes Wildner. En 2015 Oscar Marin debuta en los roles de Canio de la ópera Pagliacci de Ruggero Leoncavallo, y en el rol de Don Carlo, que da nombre a la misma ópera de Giuseppe Verdi. En 2016 debuta en el rol de Cassio de la ópera Otello de Giuseppe Verdi, en el Festival de verano Oper Burg Gars en Austria. En la temporada 2017/2018 Marín debutará en la Royal Danish Opera en el rol de Trin de la Opera "La Fanciulla del West" de Giacomo Puccini.

St. George Symphony Orchestra

Nace como un proyecto que integran en su mayoría músicos profesionales de la Comunidad Valenciana con amplia experiencia en el campo sinfónico y como solistas cuyo nivel artístico es sobradamente reconocido, y con el fin de combinar profesionalidad y formación, abarcando repertorio sinfónico clásico y romántico, así como lírico, para lo cual cuenta asimismo con un experimentado director artístico, como es Francesc Estévez. Su estreno, como Orquesta Residente de la Temporada de la Asociación de Amigos de la Música de Alcoy, fue los días 20 y 23 de noviembre en el Teatro Principal de Alicante y Teatro Calderón de Alcoy respectivamente, en el Concierto Lírico Homenaje a Alfredo Kraus, con motivo del XV Aniversario del fallecimiento de este ilustre tenor español. Asimismo y en febrero de 2015, sus interpretaciones de 'Pagliacci' de Leoncavallo en Alicante y Alcoy, volvieron a obtener unánimes elogios por parte de público y crítica, así como de los renombrados solistas Federico Gallar, Javier Agulló, Oscar Marín y Amparo Navarro, y del laureado Coro Amalthea de Valencia. Cabe destacar el éxito conseguido con la Novena Sinfonía de Beethoven junto al Orfeón Navarro Reverter, producción vista en diversas salas de las provincias de Alicante y Albacete.

GENERALITAT VALENCIANA CULTURARTS

PRÓXIMOS EVENTOS

TEATRE CALDERÓN – Domingo, 7 de mayo 2017 – 20 h

Concierto con motivo de la Capitanía Filà Verds 2018.

TEATRE CALDERÓN
AJUNTAMENT D'ALCOI

V SEMANA GRANDE DEL PIANO

Círculo Industrial. Del 5 al 9 de junio de 2017

Maria Velasco, soprano / Julio Fresneda, clarinete / Juan Antonio Recuerda, piano

Vienna Tango Quintet & Solange Freyre, cantante

Julia Rinderle, piano / Christine Schoppmann, violonchelo

Ensamble de Madrid - *'España en un sexteto' (Fantasías de Zarzuelas célebres)*

Gernot Winischhofer, violín / Julia Rinderle, piano

ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE LA MÚSICA DE ALCOY
Fundada en 1983.
Medalla de Honor al Mérito Artístico: D. Pedro Lavirgen Gil / Dª. Teresa Berganza Vargas
Santa Lucía, 3 bajos - 03801 Alcoy · Teléfonos: 965543826 – 618872882 – 636480807
Horario de oficinas: Laborables de 17,30 a 20 horas - Web: www.aamalcoy.com
Mail: info@aamalcoy.com · www.facebook.com/aamalcoy · www.twitter.com/aamalcoy