

ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE LA MÚSICA DE ALCOY
Fundada en 1983

VIII SEMANA Grande del PIANO

Del 7 al 11 de septiembre

2019  2020
XXXVIII TEMPORADA
CONCERTS, ÒPERA I DANSA


ALCOI
CAPITAL
CULTURAL
VALENCIANA

International Piano Festival | ALCOY 2020

LOS CONCIERTOS SERÁN A BENEFICIO DE LA FUNDACIÓN HOGAR INFANTIL DE ALCOY


Ajuntament d'Alcoi
Àrea de Cultura


unión
alcoyana
seguros


CÍRCULO INDUSTRIAL
ALCOY


Clemente
PIANOS


GOBIERNO
PROVINCIAL
ALICANTE
La Dipu de los Pueblos



ochos ediciones son las que cumple la Semana Grande del Piano, en esta ocasión fuera de sus fechas habituales a consecuencia de una crisis sanitaria mundial que nos tiene a todos con el corazón en un puño. Pero no por ello debemos renunciar a seguir aportando lo que musicalmente pueda ser posible, para no decaer nunca en el empeño de que nuestra ciudad, Alcoy, siga siendo un referente musical de primer orden.



Y volvemos con nuestro 'International Piano Festival' contando de nuevo con el patrocinio de la Diputación Provincial de Alicante y la colaboración de instituciones como el Ayuntamiento de Alcoy, el Círculo Industrial, La Unión Alcoyana y Clemente Pianos, configurándose así desde 2012 un organigrama corporativo sin el cual sería casi inviable poder ofrecer este ciclo, el cual, agrupado en cinco conciertos, converge variedad y calidad. Al igual que ediciones anteriores, la recaudación de los conciertos será a beneficio de la Fundación Hogar Infantil de Alcoy.

Hasta la fecha han sido treinta y cinco conciertos los ofrecidos en espacios como el Círculo Industrial, el Teatre Principal y el Teatre Calderón, contando para ello con actuaciones antológicas de artistas del prestigio como Enrique García Asensio, Ana María Sánchez, Elena Mikhailova, Ivo Pogorelich, Larisa Tedtoeva, Sergei Yerokhin, Yulila Lebedenko, Robert Lerhbaumer, Julia Farrés-Llongueras, Gabriele Baldocci, Julia Rinderle, Gernot Winiscchofer, Ensemble de Madrid, Budapest Trio, Alfredo Ferre, Josu de Solau, Patricia Pagny, Cristina Goicea, Alice Burla o Anna Magdalena Kokits, entre otros muchos, solistas y cantantes, no descuidando la inclusión de intérpretes alcoyanos como Juan Antonio Recuerda, Trinidad Sanchis, Gemma Soler, Julio Fresneda, Raúl Lledó o Eladio Sellés.

La Semana Grande del Piano, como complemento a la Temporada de Conciertos y Ópera de la Asociación de Amigos de la Música, tiene vocación de sumar cualidades a una extraordinaria y peculiar oferta cultural, la cual, con la complicidad del Ayuntamiento de Alcoy, institución siempre comprometida con la Cultura, hace de Alcoy una ciudad eminentemente cultural, reconocida finalmente por la Generalitat como Capital Cultural de la Comunidad Valenciana.

Asociación de Amigos de la Música de Alcoy
La Junta Rectora
Alcoy, julio de 2020



EL ENCANTO DE LA MÚSICA BARROCA · CLASSIC BARROQUE TRIO

Xavier Terol, traverso | Carmina Sánchez, soprano
Francesc Estévez, clavecín

Clavecín

J.S. Bach

(1685-1750)

El clave bien temperado – Libro I

Preludio y Fuga en Do Mayor BWV 846

Flauta y Clavecín

C.Ph.E. Bach

(1685-1759)

Sonata en Re Mayor Wq.131 H561

Andante

Allegretto

Allegro

Soprano y Clavecín

H. Purcell

(1659-1695)

Sweeter than roses Z 585

J.S. Bach

(1685-1750)

Bist du bei mir BWV 508

J.S. Bach

(1685-1750)

Recitativo y Aria “Ich habe genug” BWV 82

Clavecín

J.S. Bach

(1685-1750)

El clave bien temperado – Libro I

Preludio y Fuga en Do menor BWV 847

Flauta y Clavecín

C.Ph. Telemann

(1683-1764)

Sonata en Sol Mayor TWV 41. G9

Cantabile

Allegro

Affectuoso

Allegro

Soprano y Clavecín

Jean-Philippe Rameau

(1683-1764)

Tristes apprêts – Castor et Pollux, RCT 32

A. Vivaldi

(1685-1750)

Il mio core a chi la diede – La Fida ninfa, RV 714



CARMINA SÁNCHEZ PICAZO, soprano

Es graduada en la especialidad de Canto en el Conservatorio Superior de Música de Valencia Joaquín Rodrigo. También, posee el Máster de Interpretación de Música Antigua de la ESMUC. Actualmente recibe los consejos de la Catedrática y soprano Gloria Fabuel. Recientemente, ha sido galardonada con el Primer Premio del II Concurso Internacional de Canto “Martín y Soler”. Ha actuado en la Ópera Nacional de Grecia, en la Cité de la Musique (París), en el KKL Lucern (Suiza), en el Teatro Ristori en Verona, en el Palau de la Música (Barcelona y Valencia), en el Teatro Calderón (Valladolid), en el Auditorio de Zaragoza y en el Palau de les Arts (Valencia), entre otros. Es integrante de la Capèlla Reial de Catalunya (dir. Jordi Savall), de Musica Ficta (Raúl Mallavibarrena), Al Ayre Español (Eduardo López Banzo) y Música Trobada (Francesc Valldecabres). También, ha participado con la Joven Orquesta Nacional de España (dir. Cristóbal Soler) y la Orquesta Sinfónica de Bankia (dir. José Sanchís).



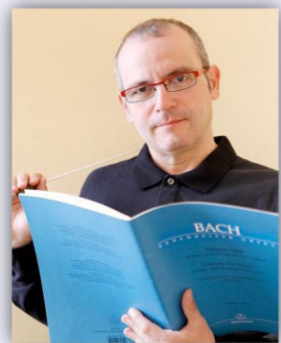
XAVIER TEROL, traverso

Comenzó sus estudios musicales de flauta y solfeo en Alginet (Valencia), su población natal, continuando sus estudios en distintos conservatorios profesionales, para acceder seguidamente al Conservatorio Superior de Música de Castellón. Ha sido miembro de la Orquesta de la Ópera de Castellón, OSC JMJ de Madrid, JOSBU, Orquesta de la Sociedad Filarmónica de Santander y Cantabria entre otras. Ha sido también invitado a otras orquestas profesionales del panorama español. Ha formado parte de distintos grupos de cámara. Como solista ha tocado en diferentes salas de prestigio, entre ellas el Palau de la Música de Valencia. Ha recibido clases de Fina Martínez Cañón, Eugenia Moliner y Salvador Martínez Tos entre otros.

Toca asimismo como invitado con orquestas tanto españolas como europeas, compaginando su actividad docente con los estudios de viola, que cursa en la actualidad.

FRANCESC ESTÈVEZ, clavecín

Nacido en Ondara, inicia sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música de Valencia. Posteriormente se gradúa en Composición y Dirección de Orquesta en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con los maestros Antón García Abril y Enrique García Asensio. Ha ampliado estudios de Dirección de Orquesta con Helmuth Rilling en Stuttgart, Karl Österreichicher y Richard Edlinger en Viena y Harold Faberman en la Universidad de Hartford (Connecticut EE.UU). Ha dirigido, la Orquesta Henry Purcell de Valencia, la Orquesta Sinfónica del Mediterraneo, la Orquesta Filharmónica de Debrecen (Hungria), Solisti de Praga (República Checa), la Orquesta Sinfónica del Estado de Michoacán (Mejico), Orquesta de Cambra de l'Empordà, Orquesta de Cambra Saetabis y ha colaborado con la Orquesta de Cámara de Dresde. Desde 2005 se ha interesado por el clavecín, para afrontar la interpretación de la obra de J. S. Bach. Ha recibido consejos de Ignacio Jordá, habiendo ofrecido numerosos conciertos con la primera parte de 'El clave bien temperado' de Johann Sebastian Bach.



DEL ALMA DE BEEHOVEN AL CORAZÓN DE ESPAÑA

Marisa Blanes, piano

08|09|2020 · Círculo Industrial · Salón Rotonda
DEL ALMA DE BEEHOVEN AL CORAZÓN DE ESPAÑA
Marisa Blanes, piano

L. v. Beethoven
(1770-1827)

Sonata Nº. 16 en Sol Mayor
Op. 31 Nº. 1

Allegro
Adagio molto espressivo
Scherzo. Allegro molto
Allegro ma non troppo



Carlos Palacio
(Alcoy, 1911 – París, 1997)

DE 'ESPAÑA EN MI CORAZÓN'
Nana para un niño sin sueño
Llanuras

Isaac Albéniz
(1860-1909)

Estudio Impromptu Op. 16
Dedicado a su amigo José Espí Ulrich
(Alcoy, 1849 – Valencia, 1905)

Isaac Albéniz

ESPAÑA (Seis hojas de álbum)
Preludio
Tango
Malagueña
Serenata
Capricho Catalán
Zortzico





MARISA BLANES, piano

Nacida en Alcoy (Alicante), la pianista Marisa Blanes es uno de los valores más sólidos del pianismo español actual con un reconocimiento refrendado públicamente por la crítica especializada como “virtuosa de excepcional elocuencia” resaltando “su enorme versatilidad y cálida personalidad”. Graduada en el Conservatorio Superior de Música de Valencia con el Premio Fin de Carrera, perfeccionó su estudios pianísticos con David Levine en el Robert Schumann Institut de Dusseldorf merced a una beca de la Fundación “Alexander von Humboldt” y de Música de Cámara con el “Cuarteto Amadeus” en la Escuela Superior de Música de Colonia,

obteniendo por unanimidad del jurado “Summa cum Laude” en virtuosismo.

Ha recibido lecciones magistrales de Jeanne Marie Darré, Aldo Ciccolini, Vitali Margulis, Alexei Nassedkin y Paul Badura Skoda y ha desplegado una intensa actividad concertística tanto como solista como en el ámbito de la Música de Cámara. Es doctora en Música por la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia y “Premio Extraordinario a la Investigación de Tesis Doctorales” concedido por el Instituto de Estudios alicantinos “Juan Gil Albert”, destacando en su faceta de investigadora la publicación de su libro “La obra pianística de Amando Blanquer” así como la grabación de sendos documentos discográficos con la obra pianística de dicho compositor y la obra camerística y vocal del compositor Luis Blanes. Asimismo, posee un buen número de grabaciones discográficas que van desde Brahms, Liszt, Chopin hasta Granados, Poulenc, con referencias destacables de los compositores españoles del siglo XX (Carlos Palacio, Joaquín Rodrigo, Antón García Abril, etc.).

Dedicada al concierto como solista y en el marco de la música de cámara, Marisa Blanes ha dejado constancia de su calidad pianística en diferentes países de Europa y América en recitales y actuaciones orquestales con conciertos de Mozart, Beethoven, Chopin, Grieg, Falla, Montsalvatge, Strawinsky, Blanquer... Actualmente compagina su carrera concertística con la docencia como Catedrática de piano en el Conservatorio Superior de Música de Valencia del cual es profesora por oposición desde el año 1991.

DE LAS CANCIONES DE LUIS MARIANO AL MUSICAL

Saray García, soprano | Pascual Andreu, tenor | Laïla Barnat, piano

TRIBUTO A LUIS MARIANO (50 Aniversario 1914-1970)

Francis López
(1916-1995) Canastos
México de EL CANTOR DE MEXICO
Santa María de ANDALOUSIE
Zambra gitana

ZARZUELA

Rafael Millán
(1893-1957) 'Yo arrasará Venecia de LA DOGARESA

Francisco A. Barbieri
(1823-1894) 'Canción de Paloma' de EL BAREBERILLO DE LAVAPIES

F. Moreno Torroba
(1891-1982) 'Ese pañuelito blanco' de LA CHULAPONA

José Jordá Valor
(Alcoy, 1839-1940) Galop para piano 'Alcoy-Gandía'

Manuel Penella
(1880-1939) 'Torero quiero ser' de EL GATO MONTÉS

MUSICAL

Ennio Morricone
(1928-2020) Cinema paradiso, piano solo

Henry Mancini
(1824-1994) Moon River

Benny Andersson (1946) 'Anthem' de CHESS

& Björn Ulvaeus (1945) Bohemian Rapshody', piano solo

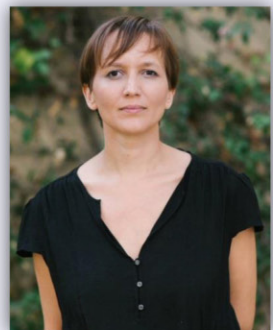
Freddy Mercury
(1946-1991)

Andrew Lloyd Webber (1948) 'En sueños me cantó' (El fantasma de la ópera)

Francesco Sartori (1957) 'Con te partirò'

Laïla Barnat, piano

Es invitada como 'freelance' en teatros como el Royal Opera House Covent Garden de Londres, el Festival de Glyndebourne, la Ópera de Zúrich, Bayerisches Staatsoper en Múnich, la Danish National Opera, el Teatro Real de Madrid, La Opera de Las Palmas, El Palau de les Arts de Valencia... Ha trabajado para producciones y cursos junto a los Maestros Lorin Maazel, Zubin Mehta, Richard Bonyngue, Alberto Zedda, Fabio Luisi, Jakub Hrusa, Henrik Nanasi y Roberto Abbado y a los cantantes Elna Garanca, Matthew Polenzani, Natalie Dessay, Javier Camarena, Marius Kwieciecien, Angel Blue, Aylin Pérez, Vittorio Grigolo, Gregory Kunde... Se formó en Londres en la National Opera Studio y el Royal College of Music, donde obtuvo un postgrado con Roger Vignoles & Simon Lepper, obteniendo distintos premios. En España, formó parte del 'Centre de Perfeccionament Plácido Domingo' en Valencia después de obtener el título superior en Musikene (San Sebastián) Reside en Valencia donde es profesora de repertorio del Conservatorio Superior.



Saray García, soprano

Nace en Valencia. Estudia Grado Superior de Canto de la mano de Patricia Llorens, Husan Park y Diego Sánchez. Completa sus estudios musicales cursando Grado Superior de Violín (como violinista, obtiene con el cuarteto de cuerda 'Tempo Primo': Primer Premio es-aequo en el VII Concurs "Cambra de Barcelona" 2008 y Primer Premio en Concurso "José Peris Lacasa" de Alcañiz) y Grado Profesional de Piano. Como cantante, ha sido becada por Alberto Zedda en dos ocasiones así como por Suso Mariategui y Edelmiro Arnaltes. Actualmente estudia con Maite Alberola. Ha colaborado con directores como Cristóbal Soler, José Sanchis, Daniel Abad y Francesc Valldecabres, entre otros, cantando roles de óperas, zarzuelas y oratorios de Mozart, Purcell, Gluck, Offenbach, Donizetti, Orff, Casals, Guerrero, Sorozábal o Moreno Torroba actuando en salas como el Palau de la Música de Valencia y el Auditorio de Castellón. Ha interpretado musicales como "La bella y la bestia" y "El fantasma de la ópera". Ha participado en el Festival Internacional de Música de Xàtiva con Les Arts Florissants interpretando música sacra de J. S. Bach. Es la solista vocal del proyecto de danza renacentista "Danzando con Leonora" interpretado en diciembre de 2019 en Florencia. Junto al tenor Pascual Andreu, produce y representa los espectáculos "A la luz de la lírica", "El despertar de un ruiseñor" y "Las flores de mi mantón". Es la solista de la Universal Symphony Orchestra. Fue finalista en el Concurso Juventudes Musicales de España en 2015 y en el "Mirna Lacambra" de Sabadell en 2017, ofreciendo conciertos y recitales en el Gran Teatre Liceu (recital privado), Palau de la Música Catalana, Palau de la Música de Valencia, Claustro de Alcalá de Henares, Corral de Comedias de Alcalá de Henares, Claustro de l'Antiga Universitat de València, la Universidade do Porto (Portugal), Palacio del Infante Don Luís Antonio Jaime de Borbón de Arenas de San Pedro (Ávila), Iglesia Sant Marks English Church (Florencia)... Entre sus futuros proyectos, será la soprano solista del espectáculo "La Barcarola" (producción del Gran Teatre Liceu de Barcelona) en el Petit Liceu que se estrenará en abril de 2021 con Juan Pablo Mendiola como director artístico.



Pascual Andreu, tenor

Nace en Torrent y a la edad de quince años entra a formar parte de la Coral Polifónica de la Unión Musical de Torrent, en la cual destacó como solista en 2004 en diversos conciertos. Durante este período recibe sus primeras nociones de técnica vocal del tenor D. David Asín, entonces director de la coral. En 2007 participa como integrante en el Orfeón Universitario de Valencia y en ese mismo año participa ya como solista. Como cantante, ha recibido clases de técnica vocal, perfeccionamiento y canto de David Asín, Emilia Onrubia, José Cuellar, David Menéndez y Maite Alberola. Fue finalista en el "Concurso Internacional de Zarzuela Ana María Iriarte en su tercera edición de 2013. En su trayectoria ha debutado en óperas como "Las Bodas de Fígaro", "La Traviata", "Bastián" o "La Flauta Mágica" y zarzuelas como "El Dúo de la Africana", en el papel de Giosseppini. También cuenta en su carrera con las interpretaciones, en el género musical, de "El Fantasma de la Ópera" en los papeles de Fantasma y Raúl y "West Side Story" en el papel de Tony. Como tenor solista ha abordado el oratorio en obras como "Réquiem" y "Davide Penitente" de Mozart, "Oratorio de Navidad", "Te Deum" de Charpentier, "Carmina Burana", la 9ª Sinfonía de Beethoven y el estreno de numerosas obras del compositor valenciano Juan Montesinos, la última de ellas en la ciudad de Turín. En la actualidad forma parte de la agrupación "La Voix de L'Âme" con la que el pasado año interpretaron la 9ª de Beethoven y el próximo septiembre representarán "L'Elisir d'Amor" en Ibiza. Cabe destacar la participación como solista en el espectáculo "Talent Vila-real amb Vasko Vassilev" y la interpretación de la ópera "Vinatea" de Matilde Salvador. Es solista de la compañía Saga Producciones. Ha sido seleccionado como estudiante del Máster en Enseñanzas Artísticas de Interpretación Operística para el próximo curso 2020/2021 en el Conservatorio Superior de Música de Valencia. Es, junto a la soprano Saray García, coproductor de los espectáculos "A La Luz de la Lírica", "El Despertar de un Ruiseñor", "Contigo aprendí" y "Las flores de mi Mantón" en los cuales participa también como cantante masculino solista. Es diplomado en Magisterio con la especialidad de Educación Musical por la Universidad Católica de Valencia, título que terminó en 2011.

UN JOVEN TALENTO ALCOYANO

Pol Requena, piano

D. Scarlatti (1770-1827)	Sonata en La Mayor, K. 24 <i>Presto</i> Sonata en Re menor, K. 9 <i>Allegro</i>
Wolfgang A. Mozart (1756-1791)	Fantasia en Do menor, K. 4675
Claude Debussy (1862-1918)	Suite "Pour le Piano", L. 95 <i>Preludio/Zarabanda/Tocata</i>
Isaac Albéniz (1860-1909)	De los "Chants d'Espagne", Op. 232 <i>Nº.4 Córdoba</i>
Franz Listz (1811-1886)	Soneto 104 del Petrarca, S.161/5
Frédéric Chopin (1810-1849)	Nocturno Nº. 18, Op. 62 No. 2 Scherzo, Op. 31 No. 2

Empezó a tocar el piano a los 6 años de edad, en la escuela Amando Blanquer de Alcoy. Actualmente está cursando el 4º curso de Enseñanzas Profesionales de Música, en el Conservatorio Juan Cantó de Alcoi, especialidad piano, con excelentes calificaciones.

Ha recibido clases de: el profesor Juan Antonio Recuerda en el Conservatorio de Música de Alcoy desde el inicio de los estudios. Del maestro pianista Josu de Solaun en Alcoy y Valencia. Del maestro Guillermo González, regularmente durante los últimos 4 años. Del maestro pianista José Mardon realizando dos cursos intensivos de verano en el Conservatorio de Alcoy los años 2016 y 2018, y con clases esporádicas en Valencia. Del profesor Yuri Bogdanov en Alma Altea Music Academy en Febrero 2015, con Iván Martín en 2016, con Trinidad Sanchis en 2018 y 2019, con Josep Colom en un curso de verano en 2019, y con Marta Zabaleta en 2020.

Ha participado como solista en la edición Altea Music en Febrero de 2015. Le otorgaron el tercer premio en el V Concurso Internacional para jóvenes pianistas de Benaguasil en Mayo 2016. Y también, fuera de programa, en dos ediciones en la Semana Grande del Piano de la Asociación de Amigos de la Música de Alcoy los años 2014 y 2016.





Georgina Sánchez Torres, violonchelo

Nace en Valladolid y es violonchelista, compositora y directora de orquesta. Desde su primer recital en 2002 y sus primeros premios en los certámenes “Intercentros y Juventudes Musicales de España”, viene desarrollado su carrera musical ininterrumpidamente. Se gradúa en violoncello con Asier Polo en Musikene y perfecciona el violoncello en París con Phillipe Muller, y en la Escuela Superior Reina Sofía de Madrid bajo la tutela de Natalia Shakovskaya. En 2008 comienza su formación en dirección orquestal con Enrique García Asensio y Bruno Aprea. Ha obtenido más de 35 premios como solista y música de cámara, e interpretado más de trescientos cincuenta conciertos, habiendo realizado también numerosas

grabaciones para radio y televisión. Profesora en el Conservatorio Superior de Badajoz, y en la Escuela Superior de Música de Extremadura. Entre su producción discográfica destacan las grabaciones de *En La Ciudad del Cielo* (2013), *Spanish Cello* (2014), *El Vuelo del Pájaro* (2015), o *Live in Zaragoza* (mejor Álbum de Música Clásica en los Premios MIN 2016, junto al pianista Krzysztof Stypulkowski). Ha sido solista de la Wiener Mahler Philharmoniker (2013), y primera directora de la Joven Orquesta Leonesa (2014-2015). Entre sus galardones como solista y compositora destacan el de «Arte Joven Castilla y León» (2010) o el premio de composición “Pentafinium Jacobeo” (2016). Es fundadora de la editorial y sello discográfico SANTOR Ediciones, ventana que da a conocer sus grabaciones y composiciones. Master en interpretación musical por la Universidad Internacional de Valencia. Georgina toca un violoncello H. Derazey de la década de 1860. Actualmente es profesora de Violoncello y Música de Cámara en la Escuela Superior de Música de Extremadura y en el Conservatorio Superior de Badajoz.

Erica Ramallo Lucini, violín

Nacida en Madrid, realiza estudios musicales con A. Baget en el Conservatorio "Adolfo Salazar" de Madrid y con Y. Volguin y Z. Bron en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, donde recibe en el año 2003 el Premio al Alumno más Sobresaliente de la Cátedra de Violín de manos de SM la Reina Doña Sofía. Se gradúa en el Conservatorio Superior de Música de Madrid bajo la dirección de Manuel Guillén y realiza estudios de postgrado con S. Fatkulin en Bonn, siendo becada por la AIE, el Ministerio de Cultura, la Fundación Isaac Albéniz y Juventudes Musicales de Madrid. Ha sido galardonada en numerosas ocasiones, destacando un Premio en la International Violin Competition (Lisboa)... lo que le ha llevado a actuar en salas como el Teatro de Viña del Mar

(Chile), el Auditorio de Sidi Bou-Saiz (Túnez), el Auditorio de la Academia Santa Cecilia (Roma) o el Auditorio Ciudad de León. Como miembro del Habemus Quartet ha realizado diversas grabaciones para RTVE y RNE, así como para el sello discográfico “Non Profit Music”. Desde 2013 forma parte de Plural Ensemble, con el que se ha presentado en los Festivales: Biennale di Venezia, New Music Week de Shanghai, Bridges Festival del Konzerthaus de Viena, Semana de la Música Religiosa de Cuenca, Ciclo Fundación Bbva del Auditorio Nacional de Música de Madrid... y en ciudades como Bremen, Klagenfurt, Reggio Emilia, Viena, Madrid y Bilbao, entre otras. Actualmente compagina su actividad concertística con la docencia, desarrollando su labor pedagógica en el Conservatorio Profesional de Música "Teresa Berganza" (Madrid), e impartiendo regularmente cursos y clases magistrales.



DEL ROMANTICISMO AL TANGO PORTEÑO

Erica Ramallo, violín | Georgina Sánchez, violonchelo | Juan Gadea, piano

L. v. Beethoven
(1770-1827)

Sonata para violín y piano nº. 5 Op. 24
en Fa mayor "Primavera"

Allegro
Adagio molto espressivo
Scherzo. Allegro molto
Allegro ma non troppo



F. Mendelssohn
(1809-1847)

Romanza sin palabras Op. 109 para violonchelo y piano

D. Popper
(1843-1913)

Rapsodia húngara Op. 68 para violonchelo y piano

S. Rachmaninov
(1873-1943)

Trío elegíaco nº. 1 en Sol menor

A. Piazzolla
(1921- 1992)

Las Estaciones porteñas (Selección)

Invierno
Verano



Juan Gadea, piano

Nace en la localidad de Muro (Alicante) en cuya escuela de música comienza sus estudios de Piano. Más adelante se traslada a Alicante donde en el Conservatorio Superior "Oscar Esplá", estudia con las profesoras Ana M^a Flori y Marisa Blanes. Ha realizado estudios de perfeccionamiento pianístico, y música de cámara en Madrid con el pianista Agustín Serrano, y en Praga con profesores de reconocido prestigio como Frantisek Malý, Karel Spelina, o Robert Ward, al mismo tiempo que obtiene la Diplomatura en la especialidad de Intérprete de Piano en The Associated Board of the Royal Schools of music. Sus actuaciones abarcan tanto el repertorio solista como el de música de cámara, compartiendo escenario con diversos instrumentistas y cantantes como la pianista Marisa Blanes, los tenores Guillermo Orozco y Carlos Moreno, el baritono, Andrés del Pino, la mezzo Sandra Ferràndez o la soprano Gemma Soler, además de los directores José Rafael Pascual, Isidro Coll, etc. En 2008 participó en el homenaje que la Sociedad Ateneo Musical del Puerto ha dedicado al compositor belga André Waignein, interpretando bajo la dirección de Isidro Coll el concierto para piano y banda sinfónica Three Movements en la Sala Iturbi del Palau de la Música de Valencia, con la presencia del propio compositor, quien no dudó en alabar la magnífica interpretación de los músicos y del propio solista. Actualmente comparte la actividad concertística con la docente en la "Escola Comarcal de Música del Comtat" y el Conservatorio de Alcoy donde es profesor de "Análisis Musical".



d GOBIERNO
PROVINCIAL
ALICANTE
La Dipu de los Pueblos

ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE LA MÚSICA DE ALCOY
DIPUTACIÓN DE ALICANTE



Fundado en 1868

Medalla de Oro de la Ciudad



Ajuntament d'Alcoi
Àrea de Cultura

CLAUSURA TEMPORADA
VIII SEMANA GRANDE DEL PIANO
International Piano Festival / Alcoy 2020

ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE LA MÚSICA DE ALCOY
Fundada en 1983

Medalla de Honor al Mérito Artístico: D. Pedro Lavirgen Gil / D^o. Teresa Berganza Vargas
Santa Lucía, 3 bajos - 03801 Alcoy · Teléfonos: 965543826 – 618872882 – 636480807

Horario de oficinas: Laborables de 17,30 a 20 horas - Web: www.aamalcoy.com

Mail: info@aamalcoy.com · www.facebook.com/aamalcoy · www.twitter.com/aamalcoy



 **unión
alcoyana**
seguros

Clemente
PIANOS

d GOBIERNO
PROVINCIAL
ALICANTE
La Dipu de los Pueblos