

Albéniz ¿Un masón en Alcoy?

Conferencia a cargo de

Justo Romero

musicólogo y crítico musical



SALA AUDITORIO
FUNDACIÓN MUTUA LEVANTE
PLAZA ESPAÑA, 16. ALCOY

16 NOV.
19:00H

ENTRADA CON
INSCRIPCIÓN
PREVIA A info@fundacionmutualevante.org

Entidad organizadora: AMIGOS DE LA MÚSICA DE ALCOY

CICLE LÍRICA A ALCOI



ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE LA MÚSICA DE ALCOI

Conferencia a cargo de
JUSTO ROMERO, musicólogo y crítico musical

Albéniz, ¿un masón en Alcoi?

Sala/Auditorio de la Fundación Mutua Levante

Martes, 16 de noviembre / 19 horas



Albéniz, figura esencial del piano de su tiempo y de todos los tiempos, mantuvo desde muy joven una cercana relación con el próspero Alcoi de su época, que visitó en reiteradas ocasiones desde su juventud hasta bien entrados los años ochenta, mantuvo estrecho contacto con algunas figuras locales y sus influyentes núcleos masónicos. Este contacto, estrecho y poco estudiado, cristalizó el 10 de septiembre de 1882, cuando, coincidiendo con un recital que ofreció en Alcoi, fue designado miembro honorario de la sociedad El Iris. Tenía entonces únicamente 22 años, y se alojaba en la “Fonda de Rigal”. La crítica local lo recibió con los brazos abiertos: “Yo te saludo, Albéniz, artista sin rival, poseedor del misterioso amuleto que roba las voluntades y enajena los corazones”. Esta relación larga y “fraternal” será el objeto de una conferencia que pretender recuperar este entrañable vínculo de la ciudad de Alcoi con una de las figuras fundamentales de la cultura española

JUSTO ROMERO, musicólogo y crítico musical

Pacense y valenciano, Justo Romero (Badajoz, 1955) es una de las firmas más conocidas y reconocidas de la música española de los últimos cuarenta años. Ha sido director técnico de la Orquesta Bética Filarmónica (1978-1981) y de la Orquesta de Valencia (1995-1998); cofundador junto con Lorin Maazel, Zubin Mehta y Helga Schmidt de la Orquesta de la Comunidad Valenciana (2005-2007); asesor artístico del Festival Albéniz de Camprodon (1999-2007) y del Auditorio de Alicante (2011-2017), y Dramaturgo del Palau de les Arts Reina Sofía de Valencia (2005-2014). Fue redactor y crítico musical de los diarios *El País*, *Diario 16* y *El Mundo*, así como en la revista *Scherzo* y otras publicaciones especializadas. Su bibliografía, que incide particularmente en el universo del piano y de la música española, figura publicada en editoriales como Península, Cátedra o Alianza Música, y comprende, entre otros, los libros *Sevilla en la ópera*; *Albéniz*; *El Gato Montés*; *Falla*; *Cristóbal Halffter, este silencio que escucho*; *Chopin. Raíces de futuro* y *El piano 52+36*. Ha dictado conferencias y dirigido seminarios en múltiples países y universidades, y ha sido comisario de exposiciones promovidas por instituciones como el Ayuntamiento de Madrid, Junta de Andalucía, Junta de Extremadura, Generalitat Valenciana, Ministerio de Cultura o la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales. Jurado en prestigiosos certámenes nacionales e internacionales de interpretación, desde 2016 es crítico del diario *Levante*.