

# MOVIMIENTOS

*por bulerías*

COMPañÍA ANTONIO GADES

Con la actuación especial de  
María Esteve



*Compañía*  
**Antonio**  
**Gades**

Compañía  
Residente  
en Getafe

**Idea original y guión:** Eugenia Eiriz  
**Coreografía:** Mayte Chico, Stella Arauzo  
y Antonio Gades  
**Dirección Artística:** Stella Arauzo  
**Diseño de vestuario:** Yaiza Pinillos

# MOVIMIENTOS

## por bulerías

Un viaje emocional que llevará al público a través del tiempo, el espacio y la historia que modelan la disciplina mundialmente conocida como Danza Española. Lorca, La Argentinita, Goya, Marienma, Pilar López, Diaghilev, Manuel de Falla... son algunos de los personajes que transitan por esta historia narrada por una actriz y bailada por tres bailarines solistas de la Compañía Antonio Gades con música flamenca en directo. Todos ellos forman parte de una cadena de conocimientos cuya inspiración primera surge de la forma de expresión de los pueblos que habitaron la península Ibérica a lo largo de los siglos. El ballet, como base de toda la danza, estará al inicio del recorrido y a lo largo de la obra, la figura de la Maestra hará especial hincapié en la importancia de la transmisión del conocimiento como necesario motor impulsor de toda evolución.

### **Idea original, guion y dramaturgia**

Eugenia Eiriz de Gades

### **Coreografía**

Mayte Chico

con extractos de Antonio Gades

### **Vestuario**

Yaiza Pinillos

Duración aproximada: 1h 10 min  
(sin intermedio)





# MOVIMIENTOS

## por bulerías

Escrito por la directora de la Fundación y viuda de Gades, Eugenia Eiriz, el espectáculo cuenta con la colaboración especial sobre el escenario de la actriz María Esteve, una anfitriona de excepción para hablar del legado, de la danza y como no, de Antonio Gades: el bailarín, el coreógrafo, el trabajador de la cultura que revolucionó los escenarios dancísticos del siglo XX ampliando los modos expresivos de la danza flamenca hasta convertirla en lenguaje universal.

### ELENCO COMPAÑÍA ANTONIO GADES

#### Narradora

María Esteve

#### Maestra de baile y solista

Stella Arauzo

#### Bailarines

Álvaro Madrid

Ana del Rey

Miguel Lara

#### Músicos

Antonio Solera, guitarrista

Enrique Bermúdez "Piculabe",  
cantaor

#### Dirección Artística

Stella Arauzo y Eugenia Eiriz de  
Gades





# MOVIMIENTOS

## por bulerías

### PROGRAMA

#### Clase de ballet

Coreografía: Mayte Chico

Música: Piano para danza de Luis M. Carmona

Bailarines: Ana del Rey, Álvaro Madrid y Miguel Lara. Maestra Stella Arauzo

#### Folclore

Coreografía: extracto de *Fuenteovejuna* de Antonio Gades sobre una danza recogida por Juanjo Linares

Música: Bolero de Orellana

Bailarines: Ana del Rey y Álvaro Madrid

#### Escuela bolera

Coreografía: Mayte Chico

Música: El pasacalle de los manolos de Luigi Boccherini

Bailarines: Ana del Rey y Miguel Lara

#### Danza estilizada

Coreografía: Mayte Chico

Música: Triana, Suite Iberia de Isaac Albéniz

Bailarines: Ana del Rey, Álvaro Madrid y Miguel Lara

#### Flamenco

##### Soleá

Coreografía: Antonio Gades

Música: Antonio Solera (guitarra) y Enrique Bermúdez 'Piculabe' (cantaor)

Bailaora: Stella Arauzo

##### Farruca

Coreografía: Antonio Gades

Música: Antonio Solera

Bailaor: Álvaro Madrid

##### Guajira

Coreografía: Mayte Chico

Música: Antonio Solera (guitarra) y Enrique Bermúdez

'Piculabe'(cantaor)

Bailaora: Ana del Rey

#### Nos vamos por bulerías

Todos







## EUGENIA EIRIZ DE GADES

Directora General  
Fundación Antonio Gades

Formada como asistente de dirección en el Saint Charles College de Madrid, comienza su actividad en el Departamento de Comunicación del Teatro Real (1997-2008), labor que le permite adentrarse en el mundo de la gestión cultural y favorece su encuentro con numerosos artistas de gran talento. Es en estos años cuando desarrolla un gran amor por la Danza Española y el Flamenco, y ahonda en este arte con maestros como Tomás de Madrid y Carmen "La Talegona" en el Centro de Danza Amor de Dios. En 2005 se incorpora al entonces recién creado Departamento de Actividades Pedagógicas del Teatro Real bajo la dirección de Fernando Palacios; periodo en el que entre otras cosas trabaja junto a la pedagoga norteamericana Mary Ruth McGinn para la puesta en marcha del proyecto LOVA (La ópera como vehículo de aprendizaje). Como parte de este proyecto viaja a Washington con un grupo de profesores españoles para conocer in situ los orígenes y el contenido de este proyecto que más tarde inspirará el programa pedagógico de la Fundación Antonio Gades "El Flamenco en el Aula", desarrollado por Silvia Marín.

A la muerte de su esposo, Antonio Gades (2004), y siguiendo los deseos de éste, hace una pausa en sus responsabilidades en el Teatro Real para trabajar en la puesta en marcha de la Fundación Antonio Gades que conserva, protege y difunde el legado artístico del coreógrafo. En 2009, recibe la encomienda de sus compañeros del patronato de asumir la dirección general de la Fundación supervisando la labor de la Compañía,



Formada como asistente de dirección en el Saint Charles College de Madrid, comienza su actividad en el Departamento de Comunicación del Teatro Real (1997-2008), labor que le permite adentrarse en el mundo de la gestión cultural y favorece su encuentro con numerosos artistas de gran talento. Es en estos años cuando desarrolla un gran amor por la Danza Española y el Flamenco, y ahonda en este arte con maestros como Tomás de Madrid y Carmen "La Talegona" en el Centro de Danza Amor de Dios. En 2005 se incorpora al entonces recién creado Departamento de Actividades Pedagógicas del Teatro Real bajo la dirección de Fernando Palacios; periodo en el que entre otras cosas trabaja junto a la pedagoga norteamericana Mary Ruth McGinn para la puesta en marcha del proyecto LOVA (La ópera como vehículo de aprendizaje). Como parte de este proyecto viaja a

## MAYTE CHICO

Coreógrafa



Realiza sus estudios en el Real Conservatorio Profesional de Danza "Mariemma" (Madrid), donde termina con

matrícula de honor. Trabaja posteriormente para el tablao flamenco Zambra y el Corral de La Pachecca, así como en la sala de fiestas Florida Park en Madrid junto a Miguel Sandoval. En 1993 forma parte de la Compañía Teatro de la Danza de Luisillo con las obras *Luna de sangre* y *La Trilla*. Participa en varias producciones del Teatro de la Zarzuela y del Teatro Real de Madrid. Realiza posteriormente importantes giras por EE.UU. con la Compañía de Carlota Santana. Desde 1997 hasta el 2005 trabajó para la Compañía Antonio Márquez como solista y primera bailarina. A partir del 2005 forma parte de la Compañía Antonio Gades encarnando rol de solista y coreografiando piezas para el Programa Pedagógico de la Fundación Antonio Gades. En el 2015 se desempeñó como coreógrafa de Danza Española en el Ballet *Don Quijote* de José Carlos Martínez para la Compañía Nacional de Danza. Comenzó en el curso escolar (2016-2017) a impartir clases de Ballet y Danza Española en el Aula Municipal de Danza Antonio Gades (Getafe).

# MARIA ESTEVE

Presidenta  
Fundación Antonio Gades

Nace en Argentina en pleno tour mundial de Gades con el programa de *Bodas de sangre*. Su infancia, junto a la de sus hermanas Tamara y Celia, transcurre durante la gestación de dos de las grandes obras de Gades: la mítica *Carmen* y *El amor brujo*. A los diecisiete años ingresa en el Real Conservatorio de Danza y Arte Dramático de Málaga, continuando su preparación en el Piccolo Teatro de Milán, bajo la dirección del prestigioso director Georgio Sthreler.

A lo largo de su carrera como actriz ha trabajado en numerosas producciones teatrales: *Pop Corn* (Dir. Juanma Bajo Ulloa), *La importancia de llamarse Ernesto* y *El jardín de nuestra infancia* (Dir. Carlos Ballesteros). También ha trabajado en las series de televisión: *Supernormal* (Dir. Emilio Martínez Lázaro), *Sabuesos* (TVE), *Web Therapy* (Movistar +), *Doctor Mateo* (Dir. Enric Folch), *7 Vidas* (Dir. Arantxa Écija/Ricardo Álvarez/Mario Montero), *Maneras de sobrevivir* (Dir. Juan Martínez), *Empezando a vivir* (Dir. Manuel Ripoll) y *Kety no para* (Dir. Millán).

Ha formado parte del elenco de más de una docena de películas: *Hacerse mayor y otros problemas* (Dir. Clara Martínez-Lázaro), *Be water* (Dir. Roberto Cano), *Nomeolvides* (Dir. Miguel Berza), *Solo química* (Dir. Alfonso Albacete), *Flushed away* (Dreamworks), *Four last songs* (Dir. Francesca Joseph), *Los dos lados de la cama* (Dir. Emilio M. Lázaro), *El juego de la verdad* (Dir.



Álvaro Fdez. Armero), *Días de fútbol* (Dir. David Serrano) y *El otro lado de la cama* (Dir. Emilio M. Lázaro) donde fue nominada al Goya como Actriz de Reparto. Se suman, además: *Hombres felices* (Dir. Roberto Santiago), *El arte de morir* (Dir. Álvaro Fdez. Armero), *Cuarteto de La Habana* (Dir. Fernando Colomo), *Nada en la nevera* (Dir. Álvaro Fdez. Armero), donde fue nominada al Goya como Actriz Revelación, *Mensaka* (Dir. Salvador García), *Atómica* (Dir. Alfonso Albacete / David Menkes) y *Más que amor frenesí* (Dir. A. Albacete/D. Menkes/M. Bardem).

Desde 2006, asume la presidencia de la Fundación Antonio Gades con el fin de preservar y difundir su obra.



# STELLA ARAUZO

Directora artística  
Compañía Antonio Gades

Nace en Madrid donde comienza sus estudios de danza con la maestra Mariemma. Con 17 años ingresa en la Compañía de Antonio Gades. A partir de 1988 interpreta el rol protagonista de Carmen de Antonio Gades, sustituyendo a Cristina Hoyos. En 1989, en el Théâtre du Châtelet, interpreta a Candela, papel protagonista de la obra *Fuego*, de Antonio Gades. También baila con la

Compañía de Rafael Aguilar en el ballet *Rango*, antes de retornar a la Compañía Antonio Gades en 1994 para volver a encarnar el papel de Carmen, tomando parte además en el montaje de *Fuenteovejuna*.

La Fundación Antonio Gades le encarga en septiembre de 2004 la dirección artística de la Compañía Antonio Gades, formación en la que vuelve a interpretar el rol de Carmen. Bajo su dirección se ha recuperado tanto *Carmen* como *Bodas de sangre* y *Suite Flamenca* y *Fuenteovejuna*. En 2011 realiza la coreografía para el estreno en España de la ópera *Ainadamar* y posteriormente recupera *Fuego*, no puesto en escena en España y que tuvo su estreno en el Teatro de la Zarzuela. A esto se añaden los cursos, talleres y clases magistrales que, organizados por la Fundación Antonio Gades en colaboración con otras entidades del mundo de la danza, imparte tanto en España como en el extranjero.

Su fidelidad y conocimiento de la filosofía artística de Gades, han devuelto a la Compañía a las más altas cotas de la danza española

# La Fundación Antonio Gades

La Fundación Antonio Gades es una institución privada, sin ánimo de lucro, que tiene encomendados el mantenimiento, el cuidado y la difusión de la obra del coreógrafo y bailarín español.

A tal fin custodia y cataloga los fondos de un importante archivo documental relacionado con su vida artística, supervisa la reconstrucción de sus coreografías y edita publicaciones que profundizan en su obra. Además promueve un importante programa pedagógico destinado a potenciar el conocimiento y el aprecio hacia la Danza Española y el flamenco.

Fundada en 2004 por el propio Gades, la Fundación es actualmente dirigida por su viuda, Eugenia Eiriz, que trabaja para el cumplimiento de los fines fundacionales con el apoyo de su cercano colaborador Josep Torrent y bajo la presidencia de María Esteve, actriz e hija mayor del maestro.

Desde el año 2005 la Fundación auspicia la actividad de la Compañía Antonio Gades, protegiendo su repertorio y facilitando su inserción en los escenarios del mundo.



Fundación  
Antonio  
Gades



[www.antoniogades.com](http://www.antoniogades.com)

En 2019, la Fundación Antonio Gades recibe la Medalla de Oro de la Academia de las Artes Escénicas de España por su "magnífica labor de conservación y promoción de la memoria del gran maestro de la danza española Antonio Gades".