

ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE LA MÚSICA DE ALCOY



Gabriel Fauré

RÉQUIEM

Op. 48

Cantique de Jean Racine Op. 11
Pavana Op. 50
Après un Rêve Op. 7 núm 1

CORO ARS NOVA
OCV QUINTET

Teresa Alberó, soprano
Rodrigo Esteves, barítono
Silvia Ferrer, órgano
Pere Molina, director

IGLESIA DE SAN MAURO Y SAN FRANCISCO
Sábado, 11 de diciembre 19,45 horas
ALCOY 2021



ALCOI
capital cultural
valenciana 2021



Ajuntament d'Alcoi
Àrea de Cultura



INSTITUT
VALENCIÀ
DE CULTURA

QUINTETO DE LA ORQUESTA DE CÁMARA DE VALENCIA

La Orquesta de Cámara de Valencia –OCV- lleva más de una década contribuyendo a la difusión de la música. Ha abarcado diferentes géneros como la ópera, la zarzuela y el oratorio. Ha destacado por tener una actividad continuada con el objetivo principal de crear, mediante la música, una conexión con la sociedad. La OCV se caracteriza por la calidad de todos sus profesores y en consecuencia, de las interpretaciones que ha realizado a lo largo de su ya consolidada trayectoria. Compromiso, versatilidad y rigurosidad son cualidades que describen a la Orquesta de Cámara de Valencia.

PERE MOLINA-GONZÁLEZ, director



El director de orquesta valenciano Pere Molina posee en su trayectoria diversos premios internacionales dentro del mundo de la dirección. Cabe destacar el Premio Batuta de Oro Guillermo Tomás Bouffartigue que le fue entregado por el Ministerio de Cultura de la Ciudad de la Habana en Cuba. Ha sido ganador también del Primer Premio en el Concurso Internacional de Milán y el Primer Premio en el Concurso de Dirección Ciudad de Sant Mateu de Castellón. Su trayectoria ha sido avalada no solo por personalidades tan importantes en el mundo de la dirección como el prestigioso director de orquesta George Pehlivanian, sino también por haber dirigido prestigiosas formaciones nacionales e

internacionales como la Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba, la Orquesta Sinfónica Nacional de Costa Rica, Orquesta Sinfónica S.XXI Ciudad de Madrid, Orquesta Sinfónica de Sherbone (Inglaterra), Symphony Orchestra "Cholet Ville" (Francia), Symphony Orchestra Caltanissetta di Sicilia, Symphony Orchestra of Northern France, Chamber Orchestra Music Academy de Berlín, Orquesta Sinfónica del Collegium Musicum de Buenos Aires, Young Symphony Orchestra of International Musicum France (2016), Orquesta Sinfónica OSUAT de Tamaulipas (México), Orquesta Sinfónica Ciudad de Valencia, Banda Municipal de Santiago de Compostela, Orquesta de Cámara ARVEN (Galicia), Joven Orquesta Sinfónica de la FSMCV - de la Comunidad Valenciana y Harmonie Ensemble, entre otras. Ha sido director invitado en el prestigioso Festival de la Semana de Música Religiosa de Cuenca, con la obra Le Marteau sans maître de P. Boulez en el Ciclo de Música Contemporánea (2018-2019). Por otro lado, ha dirigido diversas grabaciones discográficas para prestigiosos sellos como NAXOS, Contraseña Records, Audioart, Duradisc, Beriato WSR así como grabaciones para medios de comunicación destacando el cortometraje nominado a los Goya, "Margarita2". Actualmente, es director titular de la Orquesta de Cámara de Valencia, Director Principal Invitado en la Wind Orchestra of Valencia, Director Principal Invitado OSUAT México, Director del Centro Superior de Música de Galicia -CSM- y director de varios festivales internacionales de música. En sus proyectos futuros destacan las clases magistrales que ofrecerá en Viena en la Musikakademie el próximo año 2021 junto con diversos conciertos que dirigirá en España así como en Argentina, México e Inglaterra entre otros.

ALCOY - AÑO XXXIX– Temporada 2021 | 2022

Acto nº. 458

Teresa Alberó, soprano | Rodrigo Esteves, barítono | Silvia Ferrer, órgano
Coro ARS NOVA | OCV Quintet | Pere Molina-González, director



GABRIEL FAURÉ

(1845-1924)

Cantique de Jean Racine Op. 11

Pavana Op. 50

Aprés un Rêve Op 7 nº 1

Réquiem Op 48

- I. Introit et Kyrie*
- II. Offertoire*
- III. Sanctus*
- IV. Pie Jesu*
- V. Agnus Dei et Lux Aeterna*
- VI. Libera Me*
- VII. In Paradisum*



TERESA ALBERO, soprano



Galardonada con el Premio Internacional Palau de la Música de Valencia, es también pianista, Licenciada en Musicóloga por el CSMV y Licenciada en Canto por el Centro Superior de Música de San Sebastián (Musikene). Seleccionada en 2019 para participar en la Opera Academy de Naples en EE.UU (Florida) y en el prestigioso London Bel Canto Festival (Londres, 2019) ha interpretado diversos roles principales y ha actuado en prestigiosas salas de España, Europa y EE.UU.

La soprano, que fue galardonada con el Premio Internacional Palau de la Música de Valencia, es también pianista y licenciada en Musicóloga por el CSMV y en Canto por el Centro Superior de Música de San Sebastián -Musikene-, además de poseer un Máster

en Interpretación y estar preparando la tesis doctoral como doctoranda en la Universidad Politécnica de Valencia .

Desde sus inicios, se perfecciona con la soprano Ana María Sánchez y en su trayectoria aparecen nombres tan prestigiosos como Alberto Zedda, Mariella Devia, Sherill Milnes, Bruce Ford, Verónica Villarroel, Nelly Miriscioiu, Enrique Ricci, Manny Pérez, Miguel Zanetti, Maciej Pikulski, Caroline Stein (Hochschule aus Leipzig), Carlos Chausson, Raina Kawaiwanska y Teresa Berganza. Ha cantado bajo las batutas de Cristóbal Soler, José Miguel Rodilla, Y. Traub, Christian Badea, Molina-González, García Asensio, Enrique Ricci, José Miguel Pérez-Sierra, entre otros. Cabe destacar los numerosos conciertos que realizará este próximo año en diversos puntos de la geografía española así como diferentes ciudades europeas como Ausburg, Serbia y Berlín junto con roles como *Il Telefono* de Menotti, *La Voix Humaine* de Poulenc, una ópera que se ha convertido en la apuesta más importante de la soprano valenciana.

ARS NOVA fue creado en 1993 por Teresa Erades y desde entonces ha impulsado numerosos



proyectos musicales. Uno de los más significativos fue creado en 2003, el Festival ARS NOVA. Una cita importante dentro del mundo polifónico que, a día de hoy, lleva ya más de dieciocho ediciones y por las que han pasado agrupaciones corales y solistas de alto nivel. ARS NOVA está dirigido desde 2016 por la soprano Teresa Albero y, en esta nueva etapa, la agrupación se caracteriza por ser una formación ecléctica que apuesta, no sólo por el repertorio polifónico clásico, si no

por afrontar nuevos retos y proyectos. Por su trayectoria y sus actuales interpretaciones, ARS NOVA es un referente en el campo de la interpretación de la música vocal.

RODRIGO ESTEVES, barítono



Hispano-brasileño nacido en Rio de Janeiro, estudió en su ciudad natal con Alfredo Colósimo hasta 1990, cuando se trasladó a Madrid, donde estudió con Antonio Blancas y posteriormente con Renato Bruson. En 1998 debutó como Shaunard de La Bohème en el Teatro de la Zarzuela de Madrid. Desde entonces canta numerosas obras como: Alfonso XI de La Favorita en Pamplona, así como en el Teatro Colón de Buenos Aires con Silvia Tro en el papel de Leonora; Silvio de I Pagliacci, con gran éxito de crítica y público; Germont de La Traviata en Rio de Janeiro; Mercutio de Romeo and Julliette en Jerez de la Frontera; Dandini de La Cenerentola en el “VII Festival de Opera del Amazonas” con Ainhoa Arteta en el papel de Julliette; Germont de La Traviata y Conte d’Almaviva de Le Nozze di Figaro en Spoleto; Carmina Burana en Madrid; Conte d’Almaviva

de Le Nozze di Figaro en una gira por Japón, junto a Carmela Remigio en el papel de la Contessa; Germont de La Traviata en Tokio, Osaka y Nagoya con Dimitra Theodossiou en el papel de Violetta; Rodrigo de Don Carlo en Sao Paulo con Octavio Arévalo como Don Carlo y Julian Konstantinov como Filippo II; vuelve a interpretar Marcello de La Bohème en Spoleto; Valentin de Faust en Sao Paulo con Leontina Vaduva como Marguerite y Macbeth en Rio de Janeiro; Marcello de La Bohème en Perugia; Ford de Falstaff en Busseto; Schaunard de La Bohème en Jerez de la Frontera; Belcore de L’Elisir d’Amore, con dirección escénica de Enzo Dara, y Enrico de Lucia di Lammermoor en Sao Paulo; posteriormente debuta como Renato de Un Ballo in Maschera en Messina; Carmina Burana y Die Tote Stadt de Erich Korngold en Sao Paulo; La Bohème en Rio de Janeiro; L’Elisir d’Amore en Jerez de la Frontera; Cavalleria Rusticana e I Pagliacci en Cagliari; Der Rosenkavalier en Sao Paulo; Nabucco e Il Trovatore en Rio de Janeiro... En abril de 2009 recibe el Premio Carlos Gomes de Ópera y Música Erudita en Brasil, como Mejor Cantante Solista.

Entre las últimas actuaciones de Rodrigo Esteves destacan Scarpia de Tosca, Jochanaan de Salomé y El Holandés de Der Fliegende Holländer con Denis Sedov en Sao Paulo; Figaro de Le Nozze di Figaro en el Teatro Sao Pedro bajo la dirección musical de Luiz Fernando Malheiro; Escamillo de Carmen en el Teatro Municipal de Sao Paulo con dirección musical de Ramon Tebar y escénica de Filippo Tonon. Participa en la apertura de la Temporada 2016/17 del Teatro de la Zarzuela como Puck de Las Golondrinas con dirección escénica de Giancarlo del Monaco, obteniendo un gran éxito, representada posteriormente en Oviedo; Ford de Falstaff en Génova; Sharpless de Madama Butterfly en el Palacio de las Artes de Valencia; Pablo de Maruxa en el Teatro de La Zarzuela y Teatro Campoamor de Oviedo; Germont de Traviata; Tosca en el Festival de Ópera del Amazonas; Rigoletto en el Teatro Municipal de Sao Paulo; Cavalleria Rusticana en la Deutsche Oper Berlin; Farinelli en el Teatro de La Zarzuela...

PRÓXIMOS EVENTOS

TEATRE CALDERÓN | Domingo, 2 de enero, 19 horas

EUROPEAN STRAUSS INTERNATIONAL ORCHESTRA

Concierto de Año Nuevo

Obras de la familia Strauss de Viena y otros compositores famosos

Carmen Solís, soprano | Francesc Estèvez, director

TEATRE CALDERÓN | Jueves, 6 de enero, 19 horas

GRAN GALA LÍRICA BENÉFICA ALCOY POR LA PALMA

Belén Roig, soprano

Saray García, soprano

Estíbaliz Ruiz, mezzosoprano

Gemma Soler, soprano

Néster Martorell, tenor

Pascual Andreu, tenor

Alberto Ballesta, tenor

Gustavo De Gennaro, tenor

Fernando Piqueras, barítono

Juan Gadea, piano

Juan Antonio Recuerda, piano



TEATRE CALDERÓN | Domingo, 6 de febrero, 19 horas

COMPañÍA ANTONIO GADES

Movimientos por Bulerías

Con la intervención especial de

MARÍA ESTEVE (Hija de Antonio Gades y Pepa Flores)

ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE LA MÚSICA DE ALCOY

Fundada en 1983

Medalla de Honor al Mérito Artístico: D. Pedro Lavirgen Gil / D^a. Teresa Berganza Vargas
Santa Lucía, 3 bajos - 03801 Alcoy · Teléfonos: 965543826 – 618872882 – 636480807

Horario de oficinas: Laborables de 17,30 a 20 horas - Web: www.aamalcoy.com

Mail: info@aamalcoy.com · www.facebook.com/aamalcoy · www.twitter.com/aamalcoy

