

ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE LA MÚSICA DE ALCOY

Fundada en 1983

ÓPERA 2001

NESSUN
DORMA

"Que nadie duerma"

2022  2023

XL TEMPORADA

TEATRE CALDERÓN · Jueves, 23 de marzo · 20 horas · Alcoy 2023

TURANDOT

SOLISTAS, CORO Y ORQUESTA DE LA COMPAÑIA OPERA 2001

G. PUCCINI

ADQUISICIÓN DE LOCALIDADES

En las oficinas de la AAMA de 17,30 a 20 horas, en taquilla del Teatre Calderón, en www.ticketalcoi.com y en www.aamalcoy.com



Ajuntament d'Alcoi


TEATRE CALDERÓN
AJUNTAMENT D'ALCOI

 40 anys d'amistat
AMICS DE LA MÚSICA



PLATEA  PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS

ÓPERA 2001

TURANDOT de Giacomo Pucini

Ópera en 3 actos

versión original en italiano con sobretítulos en español

Libreto de: Giuseppe Adami y Renato Simoi, basado en la obra teatral homónima de Carlo Gozzi

TEATRE CALDERÓN | Jueves, 23 de marzo de 2023 – 20 horas

Dirección musical: Martin Mázik, Constantin Rouits

Dirección escénica: Aquiles Machado

Dirección artística: Luis Miguel Lainz

Realización de decorados: Laboratorio Tecnosцена (Italia)

Vestuario: Sartoria Arrigo (Milan)

Pelicas: Artimmagine de Emanuela Passaro (Italia)

Calzado: Calzature di Epoca (Milan)

Coro Lírico Sicilano

Solistas y orquesta de la compañía lírica OPERA 2001

REPARTO

La Princesa Turandot - Soprano

France Dariz

Chrystelle Di Marco

El Emperador Altoum – Tenor

Giuseppe Cantori

Timur, Rey exiliado de Tartaria - Bajo

Georgi Chelidze

Calaf, hijo de Timur - Tenor

David Baños

Eduardo Sandoval

Liù, una esclava - Soprano

Yeonjoo Park

Francesca Bruni

Ping, Lord Canciller – Barítono

Paolo Ruggiero

Pang, Mayordomo – Tenor

Matteo Carles

Pong, Jefe de la cocina imperial – Tenor

Roberto Massalli

Un Mandarin - Barítono

Mattia Ricci

Dos décadas después de *Madama Butterfly*, Puccini volvía al Extremo Oriente- en esta ocasión, a China- para desarrollar la que fue su obra póstuma, *Turandot*. Una ópera que gozó de una gran aceptación desde su peculiar estreno en 1926, dos años después de la muerte del compositor en Bruselas. La evolución de las anteriores obras de Puccini culminó en una ópera de tal belleza como lo atestiguan esos fragmentos que han sobrepasado la línea de la ópera para llegar al gran público: "Nessun dorma", "In questa reggia" o "Signore, ascolta". La obra narra la historia de la bella y cruel princesa china Turandot, quien somete a sus pretendientes a una prueba consistente en resolver tres enigmas, esperándoles la muerte si no son capaces de hacerlo.

"Turandot" se estrenó en la Scala de Milán el 25 de abril de 1926 con la particular anécdota de que el propio director, Arturo Toscanini, en la escena de la muerte de Liù, paró la orquesta y se dirigió a los asistentes al estreno diciéndoles que "Aquí se acaba la ópera del maestro, es en esta página cuando murió". El resto de la ópera fue compuesto, a partir de bocetos, por Franco Alfano, que respetó las ideas de Puccini. Entre los cantantes del estreno milanés destacó la presencia de Miguel Fleta.

SINOPSIS

Acto I

Situada en Pekín, en tiempos legendarios. En un cuarto abarrotado de gente cerca de la Ciudad Prohibida, un Mandarín lee un decreto: cualquier príncipe que quiera casarse con la princesa Turandot deberá resolver tres acertijos, en caso de fallar, morirá. Su último pretendiente, el Príncipe de Persia, será ejecutado al salir la luna. Los sanguinarios ciudadanos ruegan al verdugo a que proceda con el acto, y entre el tumulto una joven esclava, Liù, pide ayuda cuando su anciano amo es tirado al suelo. Un joven apuesto lo reconoce como su anciano y perdido padre, Timur, el derrotado rey de Tartaria. Cuando el hombre le dice a su hijo, el Príncipe Calàf, que sólo Liù ha permanecido fiel a él, el joven le pregunta a ella el por qué de dicha actitud. Ella responde que es porque una vez, hace mucho tiempo, Calàf le sonrió. La muchedumbre nuevamente llora por sangre, pero la luna emerge, y todos caen en un repentino y temeroso silencio. El condenado pretendiente camina hacia su ejecución, conmoviendo a los espectadores los cuales ruegan a Turandot perdonarle la vida. Turandot aparece y con un gesto despectivo, da comienzo al proceso de ejecución. La multitud escucha un llanto de muerte a la distancia. Calàf, encantado con la belleza de la princesa, determina ganarla como esposa y avanza hacia el gong que proclama la llegada de un nuevo pretendiente. Los ministros de la princesa, Ping, Pang y Pong junto a Timur y Liù intentan desalentar al joven. Pero a pesar de sus súplicas, Calàf golpea el fatal gong y llama a Turandot.

Acto II

En sus habitaciones, Ping, Pang y Pong se lamentan por el sangriento reinado de la princesa de hielo y rezan para que el amor conquiste su helado corazón para que la paz pueda regresar al imperio. Los ministros son llamados a la realidad por los gritos de la multitud reunida para escuchar las preguntas al nuevo aspirante. El anciano Emperador Altoum, sentado en un alto trono del Palacio Imperial, pregunta a Calàf si quiere renunciar a su intención, pero es en vano. Turandot entra y le cuenta la historia de su antepasado, la Princesa Lou-Ling, brutalmente asesinada por un triunfante príncipe; en venganza Turandot se ha vuelto en contra de todos los hombres, determinando que ninguno la poseerá jamás. Ella presenta su primera pregunta: ¿Qué nace cada noche y muere cada amanecer? "Esperanza", Calàf responde correctamente. Desconcertada, continúa: ¿Qué es rojo parpadeante y cálido como una llama, pero no es fuego?, "Sangre", responde Calàf luego de una pausa momentánea. Conmocionada, Turandot pronuncia su tercer acertijo: ¿Qué es como el hielo pero quema? Un tenso silencio prevaleció

hasta que Calàf triunfantemente gritó “¡Turandot!”. Mientras la multitud daba las gracias, la princesa ruga a su padre no abandonarla a un extraño, pero es en vano. Calàf generosamente ofrece a Turandot un acertijo propio: Si ella puede descubrir su nombre antes del amanecer, él renunciará a su vida.

Acto III

En el jardín del palacio, Calàf escucha una proclamación: bajo pena de muerte, nadie en Pekín dormirá (el famoso “Nessun dorma”) hasta que Turandot conozca el nombre del extraño. El príncipe reflexiona sobre su alegría inminente; pero Ping, Pang y Pong tratan sin éxito de sobornarlo para que se retire. Como la temerosa muchedumbre amenaza a Calàf con sacar las dagas para descubrir su nombre, los soldados hablan acerca de Liù y Timur. Horrorizado, Calàf intenta convencer a la multitud de que nadie conoce su secreto. Cuando aparece Turandot ordenando al aturdido Timur a hablar, Liù llora y le dice a la princesa que ella es la única que conoce la identidad del extraño. Aunque, ella permanece en silencio. Impresionada por tal resistencia, Turandot pide a Liù que le revele el secreto; “Amor” responde la chica. A la señal de la princesa, para que los soldados intensificaran la tortura, Liù arrebató una daga a uno de ellos y se apuñala a si misma. El dolorido Timur y la multitud siguen su cuerpo hasta que es llevado afuera. Turandot queda a solas para enfrentarse a Calàf, quien finalmente la toma en sus brazos, forzándola a que lo besase. Conociendo la pasión física por primera vez, Turandot llora. El príncipe, seguro con su victoria, le dice su nombre. Debido al llamado de la multitud, Turandot se aproxima al trono del emperador anunciando que el nombre del extraño es Amor.

