

RITMO

Tema del mes
Claude Debussy (I)

Ópera viva
"C(h)oeurs",
con Verdi y Wagner

Compositores
Giacomo Manzoni

Voces
Anne Sofie von Otter

La Noche

Música para flauta y arpa del s. XXI



Roberto Álvarez, flauta
Katryna Tan, arpa



RITMO



En portada Roberto Alvarez y Katryna Tan

Dos jóvenes instrumentistas que han hecho un espléndido y arriesgado disco.

Entre las conmemoraciones que se celebrarán este año está la del 150 aniversario del nacimiento de Claude Debussy.



Tema del mes La música de Claude Debussy (I)

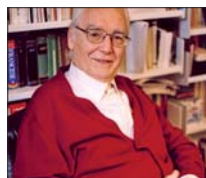
Sumario

Actualidad

- Magazine **20**
- Sabía que **26**
- Vamos de concierto **28**
- No se lo pierda **31**
- Hemos escuchado **32**

Discos

- Sumario **49**
- De la A a la Z **50**
- Ópera **74**
- Documentales **80**
- Un Sello **81**
- Una Obra **82**
- Un Intérprete **83**
- RITMO Parade **99**



Ritmo21

6

En este número inauguramos una nueva sección, que busca la promoción de artistas que miran al futuro de cara, con cierto arrojo y una gran ilusión. Es el caso de Fahmi Alqhai.

Hemos escuchado

32

Si en la anterior sección nos ocupábamos de la actualidad musical, en esta nuestros críticos ofrecen sus opiniones sobre los conciertos. Frente a la información de la anterior, esta ofrece valoraciones.

Compositores fuera de circuito

44

Jerónimo Marín trae a su sección al compositor italiano Giacomo Manzoni (Milán, 1932), que el 10 de mayo estrenará en Madrid su última creación.

Opera Viva

85

En la sección Una Ópera se habla de *C(h)œurs*, una original propuesta que se verá en el Teatro Real, de Madrid. En Voces, Anne Sofie von Otter. Y la sección se completa con las correspondientes recensiones.



Alfonso Jordá Morey

“Tenemos que esforzarnos enormemente para mantener el estatus artístico”

ENRIQUE BONMATÍ LIMORTE

La Asociación de Amigos de la Música de Alcoy fue fundada el 7 de abril de 1983 por un grupo de jóvenes aficionados a la música; y desde octubre de ese mismo año viene celebrando, sin interrupción, sus temporadas, en las que incluye música sinfónica, de cámara, coral, recitales, ópera, zarzuela, además de espectáculos de danza, así como conferencias sobre temas musicales. La Asociación no descuida en sus programaciones a los intérpretes y compositores alcoyanos, de la provincia de Alicante y de la Comunidad Valenciana. Desde 1999 convoca el Premio Internacional de Interpretación “Amics de la Música”. Y en los últimos años ha realizado producciones propias, que exporta a otros centros o comparte con otras asociaciones, con el fin de optimizar recursos. Desde el principio contó con los apoyos del Ayuntamiento de Alcoy y de la entonces Caja de Ahorros de Alicante y Murcia; y recibe, asimismo, ayudas del Instituto Valenciano de la Música, de la Diputación Provincial de Alicante y aportaciones o patrocinios de empresas e instituciones alcoyanas y de la comarca; goza del apoyo de los medios de comunicación locales y regionales, y es atendida por los especializados de ámbito nacional. Actualmente cuenta con casi setecientos socios y se prepara para una época en la que la crisis económica y los consiguientes recortes, apuntan hacia la desaparición de las ayudas o su drástica reducción. Hablamos con Alfonso Jordá Morey, presidente de los Amigos de la Música desde su fundación.

¿Cree cumplidos los fines que se propusieron al fundar la asociación?

Desde su fundación, en 1983, las sucesivas juntas han intentando siempre cumplir el principal mandato estatutario, que es la organización de conciertos, espectáculos de ópera, zarzuela, danza, y cualquiera otra manifestación relacionada con la música culta, así como su divulgación y fomento, utilizando para ello los medios que estén a nuestro alcance. En este sentido, y pese a las dificultades de todo tipo, desde las económicas hasta las relativas a las infraestructuras, pensamos que hemos ido alcanzando prácticamente todos los objetivos; el principal, la consolidación de una temporada musical estable con artistas de prestigio nacional e internacional. Aunque han sido más de 325 las actividades organizadas, todavía queda mucho por hacer, sobretudo en lo que se re-

fiere a la organización de temporadas, globalmente, de más calado artístico, con más predominio de música de cámara y sinfónica de alto nivel, algo difícil pero no imposible.

La asistencia a los actos suele ser satisfactoria. No obstante, ¿tienen previsiones para aumentar la base social, atraer espectadores, o público joven?

Si bien es verdad que en la década de los noventa la Asociación llegó a contabilizar 900 socios, muchos llegados desde poblaciones cercanas como Onteniente e Ibi, con el cierre del Teatro Calderón en 2001 para su reconstrucción, bajamos a menos de 500; y en estos momentos estamos estabilizados en torno a los 650, a unos 130 de cubrir el actual aforo del citado teatro. En estos años de crisis económica es muy complicado aumentar la base social, no obstante, estamos en permanente campaña de captación de socios de

todas las edades. Es obvio que cuantos más asociados seamos, mejor preparados estaremos para afrontar temporadas de mayor envergadura artística y, por consiguiente, asegurar una asistencia cada vez mayor, y de público con criterio, formado como tal. Ahora mismo tenemos en marcha un convenio con la Universidad de Alcoy para facilitar el acceso de sus alumnos a todas las actividades que organizamos.

¿En qué medida les pudo afectar la no construcción del auditorio proyectado y aprobado, o la privatización del teatro?

La no construcción del auditorio proyectado significó una involución cultural en Alcoy, para sus entidades musicales, y también para la Asociación de Amigos de la Música, que confiaba en este espacio para poder consolidar los 900 socios –y, por lo tanto, un público preparado– y para afianzar así una programación de la

mayor relevancia artística. Desgraciadamente no pudo ser, y nos tuvimos que conformar con la reconstrucción del Teatro Calderón, un espacio moderno, eso sí, inaugurado en 2007, pero que no llega a las 1000 butacas que hubiese tenido el auditorio y que, actualmente, aunque controlado y financiado por el Ayuntamiento, está gestionado por una empresa privada, con la que hay que llegar a acuerdos para poder sacar adelante, artística y económicamente, una programación de calidad.

¿Notan los efectos de la crisis económica?

La crisis nos afecta, como a todos, y estamos sufriendo los recortes en ayudas y subvenciones, tanto de organismos públicos como de empresas privadas. Tenemos que hacer un enorme esfuerzo por mantener el estatus artístico y económico sin aumentar el importe de las cuotas de socios, negociando con artistas o agencias de conciertos cachés razonables, siempre a la baja, y manteniendo el precio de las entradas. Pese a ello, y a base de mucha imaginación, podemos más que subsistir y, de esta manera, ofrecer una programación suficientemente atractiva que, hasta el día de hoy –y demos gracias– tiene una excelente aceptación entre socios y público en general.

¿Tienen confeccionada ya la temporada siguiente?

La temporada próxima, que será la del XXX Aniversario, se presenta no libre de dificultades, aunque confiamos en que podremos mantener el nivel de programación. Vamos a hacer un gran esfuerzo, contando, por supuesto, con menos recursos; lo que nos obligará a racionalizar el capítulo de gastos, desde los corrientes y de organización hasta los de los cachés de los artistas. Podemos adelantar que se inaugurará en octubre con la ópera *Carmen*, de Bizet; y seguirá con la Vienna Camerata, dirigida por Saulius Sondeckis; la Orquesta Sinfónica de Daegu (Corea del Sur), el pianista Alessandro Marangoni, que fue portada de la Revista Ritmo de junio de 2011; la Copernicus Chamber Orchestra, con la clarinetista Sabine Grofmeier, y también la ópera *Na-*



bucco, en el año Verdi; además de una zarzuela producida por nuestra Asociación, todavía por concretar, y otros conciertos que se irán confirmando en los próximos meses.

¿Continuarán convocando el Premio Internacional de Interpretación?

El Premio Internacional de Interpretación cumplirá en 2012 su XI edición y ha sido, sin duda, uno de los grandes logros conseguidos, para lo que se ha contado siempre con el respaldo del Ayuntamiento de Alcoy, y este año, por primera vez, de la Diputación Provincial de Alicante, además de otras entidades y empresas alcoyanas. Este certamen es para nosotros de una especial significación y haremos lo imposible por mantenerlo en tiempos de crisis, incluso, aunque parezca extraño, aumentando la dotación.

Finalmente, ¿cómo ve, a partir de ahora, las posibilidades de patrocinio o mecenazgo?

La peor noticia en los últimos meses, en este sentido, ha sido lo que ha pasado con la Obra Social de la CAM, entidad primordial en el patrocinio cultural, no solo en Alcoy, donde ha cerrado el Centre d'Art d'Alcoi, sino también en Alicante, Murcia y Valencia. Son tiempos difíciles para pensar en la financiación a través de patrocinios o mecenazgos aunque, de verdad, confiamos en que no desaparezcan del todo, y que tanto ayuntamientos como diputaciones y comunidades autónomas continúen apostando por entidades que, como la nuestra, prestan un servicio esencial y productivo a la cultura en general y a la música culta en particular.

Gracias por contestar estas preguntas.